

دفترچه شماره ۲

آزمون سراسری خارج از کشور - سال ۱۳۹۲

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی علوم انسانی

مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	وقت پیشنهادی
ریاضیات	۲۰	۱۰۱	۱۲۰	۲۵ دقیقه
اقتصاد	۱۵	۱۲۱	۱۳۵	۱۰ دقیقه
ادبیات اختصاصی	۳۰	۱۳۶	۱۶۵	۳۰ دقیقه
عربی اختصاصی	۲۰	۱۶۶	۱۸۵	۲۰ دقیقه
تاریخ	۱۵	۱۸۶	۲۰۰	۲۵ دقیقه
جغرافیا	۱۵	۲۰۱	۲۱۵	
علوم اجتماعی	۲۰	۲۱۶	۲۳۵	۱۵ دقیقه
فلسفه و منطق	۲۵	۲۳۶	۲۶۰	۲۵ دقیقه
روان شناسی	۲۰	۲۶۱	۲۸۰	۱۵ دقیقه
تعداد کل سؤالات: ۱۸۰		مدت پاسخ‌گویی: ۱۶۵ دقیقه		

ریاضیات

وقت پیشنهادی: ۲۵ دقیقه

۱۰۱- اگر A مجموعه‌ای نامتناهی و B مجموعه‌ای متناهی باشد، کدام مجموعه نامتناهی است؟

- (۱) $A \cap B$ (۲) $B - A$ (۳) $A - B$ (۴) $(A - B) - A$

۱۰۲- حاصل $(1 + \frac{8}{x-4}) \div (2 + \frac{x^2}{x-4})$ ، کدام است؟

- (۱) $2x - 2$ (۲) $x - 2$ (۳) $x + 1$ (۴) $x + 2$

۱۰۳- در تقسیم $(4x^3 - 8x^2 + 11x) \div (2x - 1)$ مقدار چند جمله‌ای خارج قسمت به ازای $x = \frac{1}{2}$ ، کدام است؟

- (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴

۱۰۴- حاصل $\frac{7-3\sqrt{7}}{3-\sqrt{7}} + \sqrt{(2-\sqrt{7})^2}$ برابر کدام است؟

- (۱) -۲ (۲) $1 - \sqrt{7}$ (۳) ۲ (۴) $2\sqrt{7}$

۱۰۵- جواب مشترک دو نامعادله‌ی $1 > \frac{x}{2} - \frac{x-1}{3}$ و $2x - 3 > \frac{3}{2}x + 2$ به کدام صورت است؟

- (۱) $2 < x < 5$ (۲) $2 < x < 10$ (۳) $4 < x < 7$ (۴) $4 < x < 10$

۱۰۶- برای انتخاب نمونه‌ی تصادفی بین ۱۵۰ نفر، عدد تصادفی به وسیله‌ی ماشین حساب ۰/۲۵۶ ظاهر شده است. شماره‌ی نمونه کدام است؟

- (۱) ۳۷ (۲) ۳۸ (۳) ۳۹ (۴) ۴۰

۱۰۷- کارکنان یک کارخانه از نظر سطح مهارت به ۶ طبقه دسته‌بندی شده‌اند که درصد فراوانی تجمعی آن‌ها در جدول زیر داده شده است. در نمودار دایره‌ای، زاویه‌ی مربوط به بیشترین فراوانی مطلق چند درجه است؟

سطح مهارت	۱	۲	۳	۴	۵	۶
درصد فراوانی تجمعی	۱۰	۲۵	۵۵	۸۰	۹۲	۱۰۰

(۱) ۹۶

(۲) ۱۰۸

(۳) ۱۱۵

(۴) ۱۲۰

۱۰۸- در نمودار جعبه‌ای ۲۰ داده‌ی آماری، میانگین داده‌های دنباله‌ی سمت چپ برابر میانگین داده‌های دنباله‌ی سمت راست است. انحراف معیار کدام است؟

- (۱) صفر (۲) ۰/۰۵ (۳) ۱ (۴) جذر میانه

۱۰۹- اگر $f(x) = (2-x)|x| + x + \sqrt{2}$ ، مقدار $f(1-\sqrt{2})$ کدام است؟

- (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) $1 + \sqrt{2}$ (۴) $2\sqrt{2}$

۱۱۰- در خط گذرنده بر دو نقطه‌ی $(4, 5)$ و $(2, -3)$ علامت شیب و عرض از مبدأ چگونه است؟

- (۱) شیب منفی - عرض از مبدأ مثبت
(۲) شیب منفی - عرض از مبدأ منفی
(۳) شیب مثبت - عرض از مبدأ مثبت
(۴) شیب مثبت - عرض از مبدأ منفی

۱۱۱- تعداد جواب‌های حقیقی معادله‌ی $x^6 + 10x^2 + 9 = 0$ کدام است؟

- (۱) صفر (۲) ۱ (۳) ۲ (۴) ۴

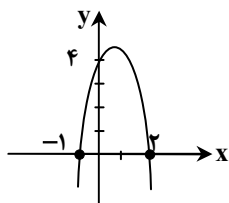
۱۱۲- معادله‌ی سهمی در شکل روبه‌رو، کدام است؟

(۱) $y = -x^2 + 2x + 4$

(۲) $y = 2x^2 - 2x - 4$

(۳) $y = -2x^2 - 2x + 4$

(۴) $y = -2x^2 + 2x + 4$



۱۱۳- پنج حرف از هفت حرف کلمه‌ی ELEMENT را با جایگشت‌های متمایز کنار هم قرار می‌دهیم. تعداد کلماتی که هر سه E در آن‌ها موجود باشند، کدام است؟

- (۱) ۷۲ (۲) ۸۴ (۳) ۹۶ (۴) ۱۲۰

۱۱۴- اگر S_n مجموع n جمله‌ی اول از دنباله‌ی اعداد $\frac{4}{3}, 1, \frac{3}{4}, \frac{9}{16}, \dots$ باشد، $\lim_{n \rightarrow \infty} S_n$ کدام است؟

- (۱) $\frac{15}{4}$ (۲) $\frac{21}{4}$ (۳) $\frac{16}{3}$ (۴) $\frac{20}{3}$

۱۱۵- در یک دنباله‌ی مربعی هر جمله را از جمله‌ی بعدی آن کم می‌کنیم. اعداد حاصل کدام دنباله را تشکیل می‌دهند؟
(۱) حسابی (۲) هندسی (۳) مثلثی (۴) فیبوناتچی

۱۱۶- خلاصه‌شده‌ی عبارت $\log(\sqrt{2}-1) + \log(\sqrt{2}+1) - \frac{1}{2}\log\frac{3}{5} + \frac{1}{4}\log 9$ کدام است؟

- (۱) $\frac{1}{4}$ (۲) $\frac{1}{2}$ (۳) ۱ (۴) $\frac{3}{2}$

۱۱۷- برای بیهوش کردن پرنده‌ای به ازای هر کیلوگرم وزن بدن، ۲۰ میلی‌گرم دارو لازم است. اگر نیم‌عمر دارو ۳ ساعت باشد، چند میلی‌گرم دارو، برای بیهوش نگه‌داشتن پرنده‌ی ۲ کیلوگرمی در مدت ۳۰ دقیقه لازم است؟ ($\log 2 = 0.30$ و $\log 1/125 = 0.90$)

- (۱) ۴۵ (۲) ۴۸ (۳) ۵۰ (۴) ۵۴

۱۱۸- اگر x تعداد واحد کالا و p قیمت هر واحد آن باشد، معادله‌ی تقاضا به صورت $x = 3000 - 40p$ برآورد شده است. ماکزیمم درآمد کدام است؟

- (۱) ۵۳۷۵۰ (۲) ۵۴۷۵۰ (۳) ۵۵۲۵۰ (۴) ۵۶۲۵۰

۱۱۹- سه تاس متمایز را هم‌زمان پرتاب می‌کنیم. با کدام احتمال هر سه عدد رو شده متفاوت‌اند؟

- (۱) $\frac{1}{3}$ (۲) $\frac{4}{9}$ (۳) $\frac{5}{9}$ (۴) $\frac{2}{3}$

۱۲۰- سه نفر در مؤسسه‌ای کار می‌کنند. با کدام احتمال لااقل دو نفر از آن‌ها در یک ماه سال استخدام شده‌اند؟

- (۱) $\frac{5}{36}$ (۲) $\frac{17}{72}$ (۳) $\frac{19}{72}$ (۴) $\frac{25}{144}$

وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

اقتصاد

۱۲۱- در کدام فرآیند، «گوجه‌فرنگی» به ترتیب یک کالای مصرفی و واسطه‌ای تلقی می‌شود؟

- (۱) در «سالاد خانگی» مصرف می‌شود- در تولید «رب» استفاده می‌شود.
(۲) در تولید «سس» به کار می‌رود- در «برخی غذاها» مصرف می‌شود.
(۳) در تولید «رب» به کار می‌رود- در تولید «سس» استفاده می‌شود.
(۴) در «سالاد خانگی» مصرف می‌شود- در کنار «کباب» تناول می‌شود.

۱۲۲- کدام گزینه مبنای پاسخ درست و کامل سؤالات زیر است؟

(الف) در چه وضعیتی، مصرف‌کنندگان یک کشور مجبور می‌شوند، بخشی از درآمدهای خود را که قبلاً به کالاهای مصرفی داخلی اختصاص می‌یافت، به تولیدکنندگان خارجی بپردازند؟

(ب) عنوان اصطلاح اقتصادی «آن دسته از خط‌مشی‌های دولت که با مالیات گرفتن تحقق می‌یابد» چیست؟

(ج) ارزش پولی کلیه‌ی کالاها و خدمات نهایی که اعضای یک ملت در طول یک سال تولید کرده‌اند، چه نام دارد و نام اصطلاح خارجی آن چیست؟

(د) بسیاری از دانشمندان اقتصاد در زمینه‌ی «سرمایه‌گذاری در آموزش و پرورش عالی» معتقدند:

(ه) «ارزان‌فروشی در کوتاه‌مدت، به منظور حذف رقبا از بازار و در نهایت به دست گرفتن بازار» در اصطلاح اقتصادی چیست؟

(۱) (الف) در صورت فقدان کالاهای مشابه داخلی «ارزان‌تر و مرغوب‌تر» (ب) سیاست «بازار باز» (ج) تولید خالص ملی G.D.P

(د) منحصراً باید هزینه‌های تربیت «نیروی انسانی» را به عنوان «سرمایه‌گذاری» منظور کنیم. (ه) دامپینگ

(۲) (الف) در صورت فقدان یا کمبود «درآمد صادراتی» (ب) سیاست مالی (ج) تولید ناخالص ملی G.N.P

(د) نه فقط هزینه‌های ساخت مدارس، دانشگاه‌ها و بیمارستان‌ها بلکه باید تمامی هزینه‌های «تربیت نیروی انسانی» را به عنوان «سرمایه‌گذاری» منظور کنیم. (ه) دامپینگ

(۳) (الف) در صورت فقدان کالاهای مشابه داخلی «ارزان‌تر و مرغوب‌تر» (ب) سیاست «بازار باز» (ج) تولید ناخالص ملی G.N.P

(د) منحصراً باید هزینه‌های تربیت «نیروی انسانی» را به عنوان «سرمایه‌گذاری» منظور کنیم. (ه) کلرینگ

(۴) (الف) در صورت فقدان یا کمبود «درآمد صادراتی» (ب) سیاست مالی (ج) تولید خالص ملی G.D.P

(د) نه فقط هزینه‌های ساخت مدارس، دانشگاه‌ها و بیمارستان‌ها بلکه باید تمامی هزینه‌های «تربیت نیروی انسانی» را به عنوان «سرمایه‌گذاری» منظور کنیم. (ه) کلرینگ

۱۲۳- با توجه به مندرجات جدول زیر و همچنین چنانچه مجموع ارزش اقلام «مواد غذایی، ماشین آلات و پوشاک» در یک جامعه‌ی فرضی ۱۸۵

A	هزینه‌ی استهلاک	$\frac{1}{5}$ ارزش تولید مردم کشور که در خارج اقامت دارند.
B	ارزش خدمات ارائه شده	$\frac{2}{3}$ ارزش تولید خارجیان مقیم کشور
C	جمعیت کل کشور	۸۵ میلیون نفر
D	ارزش تولید خارجیان مقیم کشور.	۳۰ میلیارد ریال
E	ارزش تولید مردم کشور که در خارج اقامت دارند.	۸۵ میلیارد ریال

میلیارد ریال باشد، در این صورت: (ارقام به میلیارد ریال است)

الف) تولید خالص داخلی سرانه

ب) تولید ناخالص داخلی

ج) تولید خالص ملی در این جامعه کدام است؟

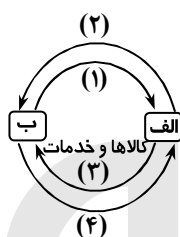
(۱) الف) $\frac{2564}{7}$ (ب) ۲۳۵ (ج) ۲۷۳

(۲) الف) $\frac{2564}{7}$ (ب) ۲۵۳ (ج) ۲۸۳

(۳) الف) $\frac{2654}{7}$ (ب) ۲۳۵ (ج) ۲۷۳

(۴) الف) $\frac{2654}{7}$ (ب) ۲۵۳ (ج) ۲۸۳

۱۲۴- با توجه به نمودار روبه‌رو که تصویری ساده از اقتصاد یک جامعه را نشان می‌دهد:



الف) عناوین مسیرهای ۱ و ۲ به ترتیب کدام است؟

ب) عناوین «الف» و «ب» به ترتیب در این تصویر چه نام دارند؟

ج) عنوان روش محاسبه‌ی تولید کل جامعه مربوط به مسیر ۴ کدام است؟

د) محاسبه‌ی تولید کل جامعه به «روش درآمدی» مربوط به کدام مسیر است؟

ه) اشخاص «حقیقی و حقوقی» به ترتیب از راست به چپ «تصویر اقتصاد جامعه» کدام‌اند؟

(۱) الف) وجود پرداختی به عوامل تولید- عوامل تولید

ج) روش تولید

(۲) الف) عوامل تولید- وجوه پرداختی به عوامل تولید

ج) روش ارزش افزوده

(۳) الف) وجوه پرداختی به عوامل تولید- عوامل تولید

ج) روش هزینه‌ای

(۴) الف) عوامل تولید- وجوه پرداختی به عوامل تولید

ج) روش هزینه‌ای

(ب) خانواده‌ها- بنگاه‌های اقتصادی

(ه) بنگاه‌های اقتصادی- خانوارها

(ب) بنگاه‌های اقتصادی- خانواده‌ها

(ه) خانوارها- بنگاه اقتصادی

(ب) خانوارها- بنگاه اقتصادی

(ه) بنگاه‌های اقتصادی- خانوارها

(ب) بنگاه‌های اقتصادی- خانوارها

(ه) خانوارها- بنگاه اقتصادی

۱۲۵- فرض کنیم کشاورزان هر کیلوگرم «پنبه‌ی تولیدی» خود را به ارزش ۴۵۰۰ ریال به کارگاه‌های «ریسندگی» بفروشند. کارگاه‌های ریسندگی،

این مقدار پنبه را به مقداری نخ تبدیل کرده و به ارزش ۶۰۰۰ ریال به کارگاه‌های «پارچه‌بافی» می‌فروشند. در کارگاه‌های پارچه‌بافی، نخ به

«پارچه» تبدیل شده و به مبلغ ۸۵۰۰ ریال به کارگاه‌های «تولید پوشاک» فروخته می‌شود. در این کارگاه‌ها پارچه به پوشاک تبدیل شده و به

مبلغ ۱۷۰۰۰ ریال به دست «مصرف‌کنندگان» می‌رسد.

الف) ارزش افزوده‌ی «مرحله‌ی اول و سوم» به ترتیب از راست به چپ کدام است؟

ب) نام دیگر این روش محاسبه‌ی «ارزش کل کالاها و خدمات نهایی» چیست؟

ج) محاسبه‌ی «کل پولی» که از طرف بنگاه‌ها به سمت «خانوارها» جریان می‌یابد و همچنین، محاسبه‌ی مجموع «مزد، اجاره و سود» که در

سطح جامعه بر اثر فعالیت‌های تولیدی جامعه ایجاد شده است، مربوط به کدام روش محاسبه‌ی «تولید کل» جامعه است.

د) برای اینکه در محاسبه اشتباه نشود، کارشناسان هنگام محاسبه‌ی «ارزش کل کالاها و خدمات نهایی» چگونه عمل می‌کنند؟

(۱) الف) ۴۵۰۰، ۲۵۰۰ (ب) روش تولید

ج) روش هزینه‌ای- روش هزینه‌ای

د) حداقل دو روش را به کار می‌گیرند و جواب‌ها را مقایسه می‌کنند.

(۲) الف) ۴۵۰۰، ۲۵۰۰ (ب) روش هزینه‌ای

ج) روش هزینه‌ای- روش درآمدی

د) هر سه روش را به کار می‌گیرند و جواب‌ها را مقایسه می‌کنند.

(۳) الف) ۴۵۰۰، ۲۵۰۰ (ب) روش تولید

ج) روش درآمدی- روش درآمدی

د) حداقل دو روش را به کار می‌گیرند و جواب‌ها را مقایسه می‌کنند.

(۴) الف) ۴۵۰۰، ۲۵۰۰ (ب) روش هزینه‌ای

ج) روش درآمدی- روش هزینه‌ای

د) هر سه روش را به کار می‌گیرند و جواب‌ها را مقایسه می‌کنند.

۱۲۶- با توجه به اطلاعات ارائه شده در جدول زیر، نتیجه‌ی عملکرد سالیانه‌ی یک بنگاه اقتصادی با ۱۲ نفر کارمند و تولید سالیانه‌ی ۳۵۰ دستگاه،

۱	اجاره‌ی ماهیانه معادل	۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۲	حقوق متوسط ماهیانه‌ی هر فرد معادل	۷۰۰,۰۰۰ ریال
۳	خرید مواد اولیه‌ی مورد نیاز سالیانه به ارزش	۱۷۸,۰۰۰,۰۰۰ ریال
۴	هزینه‌ی استهلاک سالیانه	معادل ۲۵٪ حقوق سالیانه‌ی کارمندان

هر کدام به ارزش ۹۰۰,۰۰۰ ریال کدام است؟

- (۱) ۴۲,۲۰۰,۰۰۰ ریال به زیان یا ضرر
(۲) ۴۳,۲۰۰,۰۰۰ ریال سود یا منفعت
(۳) ۶۳,۰۰۰,۰۰۰ ریال سود یا منفعت
(۴) ۶۴,۰۰۰,۰۰۰ ریال زیان یا ضرر

۱۲۷- ظرفیت تولید برق نیروگاهی در یک کشور ۵۴۰۰ مگاوات است و جمعیت کل آن ۶۰ میلیون نفر و هر خانوار شامل ۴ نفر است. بر فرض اینکه ۳۰٪ از خانوارهای جمعیتی این کشور هر کدام ۳ عدد لامپ با «مقدار وات مساوی» بر مقدار مصرف خود بیفزایند، در نتیجه ۱۳۵۰ «میلیون وات» بر ظرفیت نیروگاه افزوده می‌شود. در این صورت به ترتیب «از راست به چپ»:

(الف) به طور میانگین این سه عدد لامپ، چند وات می‌تواند باشد؟

(ب) چند مگاوات برق بر ظرفیت تولید نیروگاه افزوده شده است؟

(ج) این مقدار افزایش مصرف، چه نسبتی از تولید برق نیروگاه را افزایش داده است؟

- (۱) (الف) ۱۰۰ وات (ب) ۱۳۵۰ مگاوات (ج) $\frac{1}{4}$ (۲) (الف) ۱۰۰ وات (ب) ۱۵۳۰ مگاوات (ج) $\frac{1}{4}$
(۳) (الف) ۲۰۰ وات (ب) ۱۳۵۰ مگاوات (ج) $\frac{1}{3}$ (۴) (الف) ۲۰۰ وات (ب) ۱۵۳۰ مگاوات (ج) $\frac{1}{3}$

۱۲۸- کدام مورد مربوط به فعالیت‌های دولت در عرصه‌ی اقتصاد، شاخه‌ی «محور عرضه‌ی کالاها و خدمات» نیست؟

(۱) ممکن است دولت مایل به «تولید و عرضه‌ی» بعضی از کالاها باشد و بهره‌برداری از برخی «منابع و معادن» را خود عهده‌دار گردد.

(۲) در زمینه‌ی سرمایه‌گذاری در «تولید و عرضه‌ی برخی کالاها» دولت با تأسیس شرکت‌ها و مؤسسات مختلف که به نام شرکت‌های دولتی شناخته می‌شوند، اقدام به فعالیت می‌کند.

(۳) از سال ۱۳۵۸ دولت، مالکیت و اداره‌ی برخی از واحدهای صنعتی و تولیدی را به بخش خصوصی واگذار کرد و آن‌ها را از زیر چتر حمایتی دولت، خارج نمود.

(۴) شاید دولت در برخی از زمینه‌ها که «بخش خصوصی» به دلیل عدم اطمینان از سودآوری، یا نیاز به «سرمایه‌ی اولیه‌ی بسیار زیاد» حاضر به سرمایه‌گذاری نباشد، خود سرمایه‌گذاری در این زمینه‌ها را برعهده بگیرد.

۱۲۹- یک دستگاه «کالای سرمایه‌ای» را به بهای ۹۸۰ میلیارد ریال خریداری کرده‌ایم. چنانچه عمر مفید آن ۱۴ سال باشد، در این صورت به ترتیب «از راست به چپ»:

(الف) هر سال چه مقدار به عنوان «هزینه‌ی استهلاکی» باید کنار گذاشته شود؟

(ب) چنانچه در چهار سال آخر عمر مفید این کالای سرمایه‌ای ۱۰٪ کاهش بها یافته باشد، مجموع «هزینه‌ی استهلاک» ۴ سال آخر آن، چه میزان خواهد بود؟

(ج) قیمت جدید این «کالای سرمایه‌ای» کدام است؟

توجه: «ارقام به میلیون و میلیارد ریال» است.

- (۱) (الف) ۷۰ (ب) ۲۲۵ (ج) ۸۲۲ (۲) (الف) ۷۰ (ب) ۲۵۲ (ج) ۸۸۲
(۳) (الف) $\frac{73}{5}$ (ب) ۲۲۵ (ج) ۸۲۸ (۴) (الف) $\frac{73}{5}$ (ب) ۲۵۲ (ج) ۸۲۸

۱۳۰- با توجه به اطلاعات ارائه شده در جدول و تفاوت موجود بین «کشورهای توسعه‌یافته و در حال توسعه» از نظر وضعیت معیشتی:

(الف) کدام گزینه به ترتیب «ردیف ۱ و ردیف ۲» پاسخ درست و کامل «جاهای خالی» جدول زیر است؟

(ب) در ضمن در سال ۲۰۰۷ میلادی، تولید ناخالص داخلی «سرانه» در کشور «سوئیس» و در کشور «کنیا» چه میزان بوده است؟

توجه: واحد پول مورد نظر «دلار» است.

ردیف	گروه کشورها	درآمد سرانه‌ی «سالیانه»	نرخ مرگ‌ومیر نوزادان «هر هزار نفر»	امید به زندگی «در بدو تولد»	درصد نرخ بی‌سوادی بزرگسالان «به‌طور متوسط»
۱	۵۰ کشور در حال توسعه با پایین‌ترین سطح درآمد سرانه	کم‌تر از «-»	بیش از ۱۰۰	کمتر از «-» سال	بیش از ۳۵ درصد
۲	۲۰ تا ۲۲ کشور توسعه‌یافته	«-» و بالاتر	کمتر از ۶	بیش از ۷۸ سال	کمتر از «-» درصد

(۱) (الف) ۹۰۰-۴۰ سال-۲۵ هزار-۴ (ب) بیش از ۴۱ هزار- حدود ۲۸۲

(۲) (الف) ۹۰۰-۵۰ سال-۳۵ هزار-۲ (ب) بیش از ۴۱ هزار- حدود ۴۷۳

(۳) (الف) ۱۲۰۰-۴۰ سال-۳۵ هزار-۳ (ب) بیش از ۵۱ هزار- حدود ۲۸۲

(۴) (الف) ۱۲۰۰-۵۰ سال-۲۵ هزار-۱ (ب) بیش از ۵۱ هزار- حدود ۴۷۳

سهم دهک اول	؟
سهم دهک دوم	؟
سهم دهک سوم	۶ درصد
سهم دهک چهارم	۷ درصد
سهم دهک پنجم	۸ درصد
سهم دهک ششم	۹ درصد
سهم دهک هفتم	۱۰/۵ درصد
سهم دهک هشتم	۱۲/۵ درصد
سهم دهک نهم	؟
سهم دهک دهم	؟
۱۰۰ درصد جمعیت کشور	۱۰۰ درصد درآمد ملی

۱۳۱- مندرجات جدول زیر مبین وضعیت توزیع درآمد در کشور A در سال ۱۹۸۳ میلادی براساس «شاخص دهک‌ها» است. چنانچه:

تفاوت سهام «دهک اول و چهارم» ۴ درصد، تفاوت سهام «دهک دوم و هفتم» ۵/۵ درصد، تفاوت سهام «دهک پنجم و نهم» ۷ درصد و تفاوت سهام «دهک ششم و دهم» ۱۵ درصد باشد، در این صورت، سهم دهک اول، سهم دهک دوم، سهم دهک نهم و سهم دهک دهم به ترتیب چند درصد است؟

(۱) دوونیم - شش - چهاردهونیم - بیست و چهار

(۲) دوونیم - شش - پانزده - بیست و سهونیم

(۳) سه - پنج - چهاردهونیم - بیست و سهونیم

(۴) سه - پنج - پانزده - بیست و چهار

۱۳۲- در طول چند قرن اخیر، کشور ما از نظر اقتصادی، سیاسی و اجتماعی فراز و نشیب‌های مهمی را پشت‌سر گذاشته و مسیر دشواری را طی کرده است. زمانی که جوامع اروپایی با پشت‌سر گذاشتن مراحل اولیه «انقلاب صنعتی» در مسیر توسعه و پیشرفت‌های سریع قدم برمی‌داشتند:

(۱) «قدرت‌های استعماری» اجازه ندادند ایران از محصولات و نتایج پربار «انقلاب صنعتی» که دنیا را متحول کرد، منتفع و بهره‌مند گردد.

(۲) ایران به دلیل شرایط خاص اجتماعی - سیاسی خود در مسیری نامناسب قرار گرفت و مدت‌ها از «توسعه و تحول» بازماند.

(۳) ایران به سبب تفاوت‌های فرهنگی و اجتماعی و همچنین بروز جنگ‌های قومی و قبیله‌ای و دخالت‌های ناروای قدرت استعماری قادر به جذب و پذیرش آثار و نتایج «انقلاب صنعتی» نشد.

(۴) کشور ما نیز همزمان با پشت‌سر گذاشتن مراحل اولیه «انقلاب صنعتی» توسط جوامع اروپایی، به دلیل شرایط خاص اجتماعی و سیاسی خود در این مسیر قرار گرفت و «توسعه و تحول» را هر چند ناقص تجربه کرد.

۱۳۳- اطلاعات ارائه شده در جدول زیر، مربوط به یک جامعه‌ی فرضی است. با توجه به این مندرجات:

۱	اسکناس	۸۵۰ واحد
۲	موجودی سپرده‌های مدت‌دار مردم	۱۳۰ واحد
۳	ارزش مسکوکات مردم معادل	$\frac{۳}{۵}$ موجودی اسکناس
۴	مجموع سپرده‌های دیداری و غیر دیداری مردم	۶۰۰ واحد
۵	موجودی حساب‌های جاری مردم	۱۲۰ واحد

(الف) میزان سپرده‌ی پس‌انداز

(ب) میزان نقدینگی

(ج) حجم پول در گردش در این جامعه کدام است؟

(۱) (الف) ۵۳۰ (ب) ۱۶۹۰ (ج) ۱۸۴۰

(۲) (الف) ۵۳۰ (ب) ۱۹۶۰ (ج) ۱۸۴۰

(۳) (الف) ۳۵۰ (ب) ۱۹۶۰ (ج) ۱۴۸۰

(۴) (الف) ۳۵۰ (ب) ۱۶۹۰ (ج) ۱۴۸۰

۱۳۴- با توجه به نمودار تصویری زیر، در رابطه با «قدرت خرید پول»:

(الف) علت «کاهش قدرت خرید پول» کدام است؟

(ج) یکی از دلایل مهم «کاهش قدرت خرید پول» در جامعه چیست؟

(د) رابطه‌ی «قدرت خرید پول» با چه چیزی یک رابطه‌ی غیر مستقیم است؟

(ه) چرا گفته می‌شود «قدرت خرید پول» دستخوش تغییر است؟ (و) «قدرت خرید پول» جامعه، وابسته به چیست؟

(الف) تورم (ب) سطح عمومی قیمت‌ها

(ج) حجم زیاد پول نسبت به تولید جامعه (د) سطح عمومی قیمت‌ها

(ه) چون یک واحد پول نتوانسته «ارزش» خود را در طول زمان حفظ کند.

(و) سطح عمومی قیمت‌ها

(الف) تورم رکودی (ب) سطح عمومی قیمت‌ها

(ج) نابرابری «عرضه و تقاضای کل جامعه» (د) سطح عمومی قیمت‌ها

(ه) چون ارزش پول متناسب با رونق و شکوفایی اقتصادی افزایش

هماهنگ نداشته است. (و) سطح عمومی قیمت‌ها

(الف) تورم رکودی (ب) افزایش نقدینگی

(ج) نابرابری «عرضه و تقاضای کل جامعه» (د) سطح عمومی قیمت‌ها

(ه) چون یک واحد پول نتوانسته «ارزش» خود را در طول زمان حفظ کند.

(و) قدرت «موازنه‌ی پرداخت‌های خارجی» آن

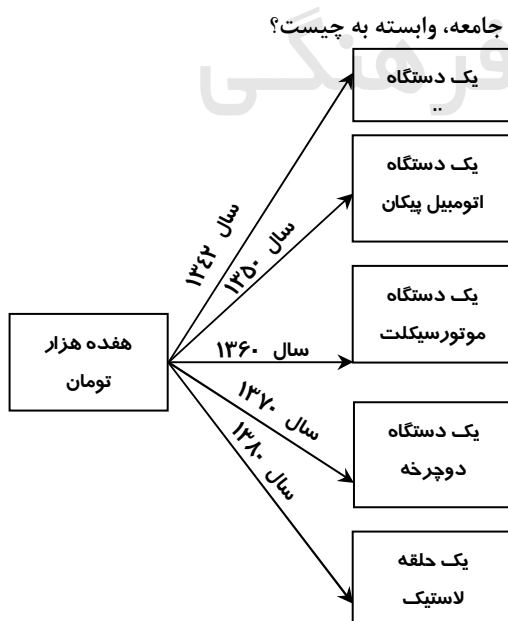
(الف) تورم (ب) افزایش نقدینگی

(ج) حجم زیاد پول نسبت به تولید جامعه (د) سطح عمومی قیمت‌ها

(ه) چون ارزش پول متناسب با رونق و شکوفایی اقتصادی افزایش

هماهنگ نداشته است.

(و) قدرت «موازنه‌ی پرداخت‌های خارجی» آن



۱۳۵- منظور از اوراقی است که برای صادر می‌شود و به سه دسته‌ی کلی با عناوین و تقسیم می‌شود.

- (۱) اسناد اعتباری - تخصیص اعتباری بلندمدت - اوراق سهام - اسناد خزانه - اوراق مشارکت
- (۲) اسناد اعتباری - تخصیص اعتباری میان‌مدت - اوراق سهام - اسناد خزانه - اوراق قرضه
- (۳) اوراق بهادار - تأمین منابع مالی - اوراق سهام - اسناد خزانه - اوراق مشارکت
- (۴) اوراق بهادار - تأمین منابع مالی - اوراق سهام - اسناد خزانه - اوراق قرضه

وقت پیشنهادی: ۳۰ دقیقه

ادبیات اختصاصی

۱۳۶- همه‌ی منظومه‌ها، به جز منظومه‌های به پیروی و تقلید از مثنوی‌های نظامی گنجه‌ای سروده شده است.

- (۱) محمود و یاز - قندهارنامه
 - (۲) خلدبرین - ناظر و منظور
 - (۳) همای و همایون - روضه‌الانوار
 - (۴) خردنامه‌ی اسکندری - سلسله‌الذهب
- ۱۳۷- فکاهی‌ات کدام شاعر معاصر، با امضای «زاغچه و شاه پریون» در ادبیات انتقادی معاصر، مقامی به دست آورده است؟
- (۱) رهی معیری
 - (۲) مهرداد اوستا
 - (۳) امیری فیروزکوهی
 - (۴) حمیدی شیرازی

۱۳۸- کدام گزینه از جنبه‌ی تاریخ ادبیات نادرست است؟

- (۱) سید اشرف‌الدین اکثر مضامین اشعار روزنامه‌ی نسیم شمال را از روزنامه‌ی مآنصرالدین می‌گرفت.
- (۲) پروین در قطعات خود به سنایی و انوری نظر داشته و اغلب قصایدش منظره است.
- (۳) چرند و پرند مجموعه مقالات طنزآمیزی است که دهخدا در روزنامه‌ی صوراسرافیل چاپ می‌کرد.
- (۴) بهار در خراسان و تهران به انتشار روزنامه‌های نوبهار، تازه‌بهار و مجله‌ی دانشکده همت گماشت.

۱۳۹- در کدام گزینه همه‌ی آثار از «جیمز جویس» است؟

- (۱) حکومت نظامی - دوبلینی‌ها - یولیسیز
- (۲) گالیگولا - بیداری فین‌گان‌ها - حکومت نظامی
- (۳) بیداری فین‌گان‌ها - سرزمین بی‌حاصل - طاعون
- (۴) تصویر هنرمند در مقام یک مرد جوان - یولیسیز - دوبلینی‌ها

۱۴۰- در ادبیات داستانی معاصر عرب، سلیم بستانی و جرجی زیدان چه نوع قصه‌هایی را دنبال کردند؟

- (۱) قصه‌هایی آمیخته به طنز و طنز آن آمیزه‌ای از خنده و اشک، امید و یأس و آرزو و فاجعه
- (۲) داستان‌هایی با ریشه‌های مسایل انسانی و افکار فلسفی و دفاع از انسان در برابر تنهایی و دلتنگی
- (۳) قصه‌هایی با ارائه‌ی الگوهای اخلاقی والا و رشادت‌ها و مبارزه با فساد و تباهی و بازگوکننده‌ی تاریخ
- (۴) قصه‌هایی با زمینه و درون‌مایه‌ی غم و مشکلات اقشار فرودست جامعه و با ریشه‌یابی رگه‌های خودشیفتگی

۱۴۱- پیشاهنگان فکر و فلسفه‌ی فرهنگ اسلامی سده‌های چهارم و پنجم در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) ابن‌سینا - محمد عوفی - امیر معزی - ناصر خسرو
- (۲) فارابی - ابن‌سینا - ابوریحان بیرونی - ابوعلی مسکویه
- (۳) ابوریحان بیرونی - خواجه عبدالله انصاری - خواجه نظام‌الملک - عنصری
- (۴) خواجه عبدالله انصاری - فارابی - خواجه نظام‌الملک - عنصری

۱۴۲- انوری در قطعه‌سرایی پیشگام کدام شاعر است و مضمون قطعات او چیست؟

- (۱) ابن‌یمین - حکمت - پند و اندرز - وصف
- (۲) ناصر خسرو - مسایل اخلاقی - وعظ - حکمت
- (۳) ابن‌یمین - ستایش - بدزبانی - هجاگویی
- (۴) ناصر خسرو - ستایش - خواهشگری - هجو و شکایت

۱۴۳- الهی‌نامه، مختارنامه و مصیبت‌نامه‌ی عطار به ترتیب در چه قالبی سروده شده‌اند؟

- (۱) مثنوی - مثنوی - رباعی
- (۲) رباعی - رباعی - مثنوی
- (۳) رباعی - مثنوی - مثنوی
- (۴) مثنوی - رباعی - مثنوی

۱۴۴- کدام شاعران آلمانی از سمبولیست‌های فرانسه تأثیر پذیرفتند؟

- (۱) راینر ماریا ریلکه - استفان گئورگ
- (۲) شارل پی‌یر بودلر - راینر ماریا ریلکه
- (۳) ویلیام باتلر بیتس - شارل پی‌یر بودلر
- (۴) استفان گئورگ - ویلیام باتلر بیتس

۱۴۵- از مشهورترین هنرمندان کلاسیک در انگلستان در آلمان در ایتالیا و آلفیری را می‌توان نام برد.

- (۱) میلتون - گلدونی - لسینگ
- (۲) اوپیتز - لسینگ - گلدونی
- (۳) میلتون - اوپیتز - گلدونی
- (۴) لسینگ - اوپیتز - میلتون

۱۴۶- توالی ابیات از جهت آرایه‌های «تشبیه بلیغ، استعاره، تضاد و ایهام» به ترتیب کدام است؟

- (الف) چو چشمه‌ی خضر از شعر من روان‌افزا است
 - (ب) نه هر که تیغ زبان می‌کشد جهانگیر است
 - (ج) اگر ز عالم صورت گذاشته‌ای خواجه
 - (د) تا پشت کمان می‌شکند ابروی شوخت
- (الف) عجب مدار که این عین آب حیوان است
 - (ب) نه هر که لاف سخن می‌زند سخندان است
 - (ج) بگیر ملک معنی که مملکت آن است
 - (د) پیوسته ز ابروی تو پشتم چو کمان است

- (۱) الف - د - ب - ج
- (۲) ب - د - ج - الف
- (۳) ب - ج - د - الف
- (۴) د - الف - ج - ب

۱۴۷- توالی ابیات از جهت داشتن آرایه‌های «پارادوکس، ایهام تناسب، حس آمیزی، لف و نشر و تشخیص» به ترتیب کدام است؟

- (الف) دل باز به جان آید کز وی خبری یابد
(ب) آبی بر آتشم زن از آن آتش مذاب
(ج) چه سود نرگس سرمست را نصیحت بلبل
(د) از دست دل سوخته و دیده‌ی خونبار
(ه) حدیث زلف و رخ دلکش تو خواهد بود
- (۱) الف - ب - ج - ه - د (۲) ه - ج - ب - د - الف (۳) ب - ه - الف - د - ج (۴) ب - ج - الف - ه - د

۱۴۸- در بیت زیر کدام آرایه وجود ندارد؟

- (۱) کنایه - استعاره (۲) ایهام تناسب - تضاد (۳) مراعات نظیر - تشبیه (۴) مجاز - حس آمیزی

۱۴۹- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات، به جز بیت تماماً درست است.

- (۱) من مفلس از آن روز شدم کز حرم غیب
(۲) آب از گل رخساره‌ی او عکس پذیرفت
(۳) کام دلم آن بود که جان بر تو فشام
(۴) زاهد چو کرامات بت عارض او دید
- (۱۵۰- در کدام بیت «عیب قافیه» یافت می‌شود؟

- (۱) گرچه در بحر خطر افتاده‌ای
(۲) جمله عالم را نشان داده به صبر
(۳) ز آن که تا با جان و با دل همبری
(۴) در نجاست مشک بویی ز آن چه سود
- ۱۵۱- کدام بیت «ذوقافیتین» است؟

- (۱) چو در خانه‌ی روم کردند جای
(۲) جهاندار از داوری‌های سخت
(۳) هوا سرد و خرگاه خورشید گرم
(۴) یکی آنکه سیران نکوشند سخت

۱۵۲- نام وزن عروضی بیت زیر کدام است؟

- «چون اشکم از دو دیده کجا می‌روی که تو چون داغ عشق در جگرم جاگرفته‌ای»
(۱) رجز مثنی‌اخر ب مكفوف (۲) مضارع مسدس اخر ب مكفوف
(۳) رجز مثنی‌اخر ب مكفوف محذوف (۴) مضارع مثنی‌اخر ب مكفوف محذوف

۱۵۳- در کدام بیت، هجاهای ۲، ۷ و ۹ مصراع اول با معادل‌هایشان در مصراع دوم آن بیت یکسان نیستند؟

- (۱) دل من همی داد گفستی گواهی
(۲) در دام فتاده آه‌بویی چنبد
(۳) ز دست دیده و دل هر دو فریاد
(۴) بسازم خنجری نیشش ز پولاد
- ۱۵۴- وزن عروضی بیت زیر با کدام بیت یکسان است؟

- «باری به سر و چشم من سوخته بگذار آن پای که بر خار و خس بادیه هشتی»
(۱) ای که چشم آشتی از زندگانی داشتی
(۲) ای روی تو در موی تو ماه و شب تاری
(۳) ای صبا با تو چه گفتند که خاموش شدی
(۴) باز امشب ستاره‌ی تابان نیامدی

۱۵۵- در کدام بیت اختیار شاعری «ابدال» وجود ندارد؟

- (۱) از آن به دیر مغانم عزیز می‌دارند
(۲) مرا به کار جهان هرگز التفات نبود
(۳) چنین که صومعه آلوده شد ز خون دلم
(۴) دلم ز پرده برون شد کجایی ای مطرب

- که آتشی که نمیرد همیشه در دل ماست
رخ تو در نظر من چنین خوشش آراست
گرم به باده بشوید حق به دست شماست
بنال هان که از این پرده کار ما به نواست

۱۵۶- در همهی ابیات، به‌جز بیت اختیارات شاعری «تغییر کمیت مصوّت‌ها، آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن و ابدال» صورت گرفته است.

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱) طلب، مطلب اگر خیر بود طالب را | طلب روی زمین هم طلب دنیا نیست |
| ۲) گرمی لاله‌ی خونگرم مرا دارد داغ | ور نه مجنون مرا وحشتی از صحرا نیست |
| ۳) سرکشی در قدم کوه جواهر افشاند | وادی حرص به نزدیکی استغنا نیست |
| ۴) معنی عزلت اگر وحشت از آبادانی است | جغد در مرتبه‌ی خویش کم از عنقا نیست |

۱۵۷- تصویر ارائه شده در کدام بیت شاهی برای مکتب پرناس محسوب می‌شود؟

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ۱) خنده‌ی جام می و زلف گره‌گیر نگار | ای بسا توبه که چون توبه‌ی حافظ بشکست |
| ۲) عاشقی را که چنین باده‌ی شبگیر دهند | کافر عشق بود گر نشود باده‌پرست |
| ۳) زلف آشفته و خوی کرده و خندان لب و مست | پیرهن چاک و غزل‌خوان و صراحی در دست |
| ۴) برو ای زاهد و بر دردکشان خرده مگیر | که ندادند جز این تحفه به ما روز الست |

۱۵۸- مهم‌ترین نوع نقد در ادب عربی و فارسی کدام نقد است و این نقد توسط چه کسانی بنیان می‌گیرد؟

- ۱) فنی - کالریج - هوراس ۲) فنی - ارسطو - اریستارک ۳) زیباشناسی - ارسطو - هوراس ۴) زیباشناسی - کالریج - ادگار آلن پو

۱۵۹- همهی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی از ویژگی‌های فکری سبک خراسانی است.

- ۱) جنبه‌های عقلانی بر جنبه‌های احساسی و عاطفی غلبه دارد.
 ۲) روح شادی و نشاط و خوش‌باشی و تساهل در شعر غلبه دارد.
 ۳) شعر واقع‌گراست و توصیفات عمدتاً طبیعی و ساده و محسوس و عینی است.
 ۴) گسترش غزلیات و مثنوی‌های عاشقانه‌ای که هنوز ماندگار و معروف است.

۱۶۰- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه، آمده است؟

«از نیستان تا مرا ببریده‌اند از نفیرم مرد و زن نالیده‌اند»

- | | |
|---|--|
| ۱) آتش است این بانک نای و نیست باد | هر که این آتش ندارد نیست باد |
| ۲) ز فراق چون نالام من دل شکسته چون نی | که بسوخت بندبندم ز حرارت جدایی |
| ۳) باران اشکم می‌رود وز ابرم آتش می‌جهد | با پختگان گوی این سخن سوزش نباشد خام را |
| ۴) ای مسلمانان فغان ز آن نرگس جادو فریب | کاو به یک ره برد از من صبر و آرام و شکیب |

۱۶۱- مفهوم عبارت «کار طالب آن است که در خود جز عشق نطلبد. وجود عاشق از عشق است؛ بی‌عشق چگونه زندگانی کند؟ حیات از عشق می‌شناس و ممات بی‌عشق می‌یاب.» با کدام بیت تناسب ندارد؟

- | | |
|---------------------------------------|--|
| ۱) جز یاد دوست هر چه کنی عمر ضایع است | جز سرّ عرق هر چه بگویی بطلالت است |
| ۲) سعدی ار عشق نبازد چه کند ننگ وجود | حیف باشد که همه عمر به باطل برود |
| ۳) شب‌های بی‌توام شب گور است در خیال | ور بی‌تو بامداد کنم روز محشر است |
| ۴) شیر در بادیه‌ی عشق تو روباه شود | آه از این راه که در وی خطری نیست که نیست |

۱۶۲- مفهوم بیت زیر با کدام بیت تناسب دارد؟

«با عقل گشتم هم‌سفر یک کوچه راه از بی‌کسی شد ریشه ریشه دامنم از خار استدلال‌ها»

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ۱) از دل شوریده حرف عاقلان جستن خطاست | ربط را کاری به اوراق ز هم پاشیده نیست |
| ۲) به جای خون ز رگ و ریشه‌اش برآرد دود | به دست درد دلی را که عشق بفشارد |
| ۳) شد از گرفتگی عقل، کار بر من سخت | سزای سنگ بود پسته‌ای که خندان نیست |
| ۴) فارغاند از دار و گیر آرزو آزادگان | سرو را بیمی ز خار از دامن برچیده نیست |

۱۶۳- ارتباط تصویری همهی ابیات، به‌جز بیت یکسان است.

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱) تا که در زلف توست جای دلم | در میان دل حـزین منـی |
| ۲) آنکه که جعد زلف پریشان بrafکند | صد دل به زیر طره‌ی طرار بنگرید |
| ۳) صبا در آن سر زلف ار دل مرا دیدی | ز روی لطف بگوش که جا نگره دارد |
| ۴) ز بنفشه تاب دارم که ز زلف او زندم | تو سیاه کم‌بها بین که چه در دماغ دارد |

۱۶۴- شاعر در همهی ابیات، به‌جز بیت توانایی ابلاغ مؤثر اندیشه را، درخواست می‌کند.

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| ۱) الهی سینه‌ای ده آتش‌افروز | در آن سینه، دلی و آن دل همه سوز |
| ۲) دلم پر شعله گردان سینه پر دود | زبانم کن به گفتن آتش‌آلود |
| ۳) به سوزی ده کلامم را روایی | کز آن گرمی کند آتش‌گدایی |
| ۴) دلم را داغ عشقی بر جبین نه | زبانم را بیانی آتش‌بین ده |

۱۶۵- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) ای که ز دیده غایبی در دل ما نشستهای
 - (۲) تا به کرم خرده نگیری که من
 - (۳) تو آن نه‌ای که چو غایب شوی ز دل بروی
 - (۴) گفتم مگر برفتی غایب شوی ز چشمم
- حسن تو جلوه می‌کند وین همه پرده بسته‌ای
غایبیم از ذوق حضور ای صمیم
تفاوتی نکنند قرب دل به بُعد مکان
آن نیستی که رفتی آنی که در ضمیری

عربی اختصاصی

وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

■ عین الأصحّ والأدقّ فی الأجوبة للترجمة أو التعريب أو المفهوم (۱۶۶ - ۱۷۱):

۱۶۶- «الأمم الناجحة أصيبت بالفشل مرّات عديدة و لكنّها لم تسمح لليأس أن يتسرّب إليها أبداً»:

- (۱) ملل با توفیق به دفعات متوالی دچار ضعف گردیده‌اند. ولی اصلاً دچار ناامیدی نشده‌اند!
 - (۲) ملت‌های پیروز بارها دچار شکست شده‌اند، ولی هرگز به نومی‌دی اجازه ندادند در آن‌ها نفوذ کند!
 - (۳) امت‌های موفق هر چند به دفعات با شکست مواجه شده‌اند، اما اجازه ندادند یأس در آن‌ها راه یابد!
 - (۴) امم موفق بارها و بارها دچار ضعف و سستی شده‌اند، با وجود این یأس اجازه نیافت در آن‌ها نفوذ کند!
- ۱۶۷- «حاولت كثيراً في أداء واجباتي، لذلك كرتمتني أمي فقلت لها أنا لا أستحقّ مثل هذا التبجيل!»:

- (۱) در ادای وظیفه‌های خود تلاش می‌نمودم و به خاطر همین مادرم مرا گرامی داشت بدین خاطر به او گفتم من مستحقّ این همه توجّه نیستم!
- (۲) تلاش زیادی کردم وظایفم را انجام دهم لذا مادرم مرا گرامی داشت و من به او گفتم من مستحقّ این همه بزرگداشت نیستم!
- (۳) در انجام وظایف خود بسیار تلاش کردم، بدین خاطر مادرم مرا تکریم کرد پس من به او گفتم من مستحقّ این چنین تجلیلی نیستم!
- (۴) سعی بسیاری نمودم تا ادای وظیفه کنم لذا مادرم از من تجلیل کرد و من به او گفتم من سزوار مثل این گونه توجّه نیستم!

۱۶۸- «لا يُعَاتَبُ المذنبُ إلّا نفسه و لا يَحْمَدُ المؤمنُ إلّا ربّه!» عین الخطأ:

- (۱) گناهکار کسی را جز خود سرزنش نمی‌کند و مؤمن نباید ستایش کند جز خدای خود را!
- (۲) گناهکار فقط نفس خود را باید سرزنش کند و مؤمن جز خدای خود را ستایش نمی‌کند!
- (۳) گناهکار نباید کسی را جز خود سرزنش کند و مؤمن فقط خدای خود را حمد می‌کند!
- (۴) گناهکار باید کسی را جز خود سرزنش نکند و مؤمن حمد نمی‌کند جز خدای خود را!

۱۶۹- عین الصحيح:

- (۱) أوّل مرحلة العبادة هو الصّمت و الطّاعة المطلقة! أوّلین مرحله‌ی عبادت سکوت و اطاعت مطلق است!
- (۲) أي يجب أن تفعل كلّ ما أمر به الله طاعةً له! یعنی باید هر کاری که خدا به آن امر می‌کند فقط طیعانه انجام دهی!
- (۳) و يجب عليك أن تترك كلّ ما نهى عنه الله طاعةً له أيضاً! و هر چه را خداوند نهی کرده برای جلب رضایت او ترک کنی!
- (۴) ففي هذه الحالة تُسمّى «عبداً» و أعمالك كلّها تُحسب عبادة! در این حالت نام تو بنده خواهد بود و تمام اعمال تو عبادت محسوب خواهد شد!

۱۷۰- «خداوند دو بال قیمتی به ما عطا کرده که پرواز را برایمان آسان می‌کند و آن‌ها علم و ایمان هستند!»:

- (۱) قد يمنحنا الله الجناحين الاثنین الثمینین من العلم و الإيمان و هما أراح لنا الطّيران!
 - (۲) كان الله قد منحنا جناحين اثنين ثمينين من العلم و الإيمان و هما أراحنا الطّيران!
 - (۳) كان وهب لنا الله الجناحين الثمینین یریحان لنا الطّيران أي العلم و الإيمان!
 - (۴) قد أعطانا الله جناحين ثمينين یریحان الطّيران لنا و هما العلم و الإيمان!
- ۱۷۱- «یکی از رشته‌های ادبیّات و علوم انسانی، جامعه‌شناسی است و تعداد زیادی از دانشجویان در این رشته تحصیل می‌کنند!»:

- (۱) علم الاجتماع أحد فروع الآداب و العلوم الإنسانیّة الّذي یدرس عدد من الطّلاب فيه!
- (۲) للعلوم الإنسانیّة أنواع من الفروع أحدها علم الاجتماع الّذي یدرس عدد كثير من الطّلاب فيه!
- (۳) أحد فروع العلوم الإنسانی و الآداب هو العلوم الإجتماعیّة و درس طّلاب كثیرون في هذا الفرع!
- (۴) أحد فروع الآداب و العلوم الإنسانیّة هو علم الاجتماع و عدد كثير من الطّلاب یدرسون في هذا الفرع!

■ عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي التَّشْكِيلِ (۱۷۲-۱۷۳):

۱۷۲- «كَانَ هَؤُلَاءِ النَّاسِ فِي أَوَّلِ أَمْرِهِمْ أَهْلُ صَلَاحٍ لَا يَظْلَمُونَ أَحَدًا وَلَا يَظْلَمُونَ!»

- (۱) النَّاسُ - أَوَّلٌ - أَهْلٌ - صَلَاحٌ
(۲) هَؤُلَاءِ - النَّاسُ - أَهْلٌ - صَلَاحٌ
(۳) أَوَّلٌ - أَمْرِهِمْ - يَظْلَمُونَ - أَحَدًا
(۴) أَمْرِهِمْ - صَلَاحٌ - يَظْلَمُونَ - يُظْلَمُونَ

۱۷۳- «الْمَقْصُورُ اسْمٌ يَنْتَهِي آخِرُهُ بِالْأَلْفِ وَلَا يَظْهَرُ فِيهِ أَيْ حَرَكَةٌ مِنَ الْحَرَكَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ!»

- (۱) الْمَقْصُورُ - يَظْهَرُ - أَيْ - حَرَكَةٌ
(۲) يَنْتَهِي - أَيْ - حَرَكَةٌ - الْحَرَكَاتِ
(۳) آخِرُهُ - الْأَلْفِ - أَيْ - الْإِعْرَابِيَّةِ
(۴) اسْمٌ - آخِرُهُ - الْأَلْفِ - يَظْهَرُ

■ عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (۱۷۴-۱۷۵):

۱۷۴- «إِنَّ مَسَاحَاتٍ وَاسِعَةً مِنَ الْأَرْضِ مَمْلُوءَةٌ بِالْمِيَاهِ الْمَالِحَةِ!»

- (۱) مملوءة: مفرد مؤنث - مشتق (اسم مفعول) - نكرة - معرب / خبر «إِنَّ» المفرد و مرفوع
(۲) واسعة: اسم - مفرد مؤنث - مشتق و اسم فاعل - منصرف / نعت مفرد و مجرور بالتبعية
(۳) المالحه: مشتق (اسم فاعل) - معرف بال - معرب - صحيح الآخر / مضاف إليه و مجرور
(۴) مساحات: جمع سالم للمؤنث - نكرة - معرب - ممنوع من الصرف / اسم «إِنَّ» و منصوب بالكسر

۱۷۵- «رَأَيْنَا فِي الطَّرِيقِ طِفْلَةً عَلَى شَفْتَيْهَا ابْتِسَامَةٌ وَقَدْ مَاتَتْ مِنْ شِدَّةِ الْبُرْدِ!»

- (۱) رأينا: للمتكلم مع الغير - مجرد ثلاثي - معتل و ناقص - متعدّ / فعل و فاعله ضمير «نا» البارز
(۲) ابتسامه: مفرد مؤنث - جامد - نكرة - معرب - صحيح الآخر - منصرف / مفعول مطلق و منصوب
(۳) ماتت: ماضٍ - للغائبة - معتل و ناقص - لازم - مبني للمعلوم / فعل و فاعله ضمير «هي» المستتر
(۴) شفتي: مثنى مؤنث - جامد - معرف بالإضافة - معرب / مجرور بحرف الجرّ و علامة جرّه حذف النون

■ عَيْنِ الْمُنَاسِبِ فِي الْجَوَابِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ (۱۷۶- ۱۸۵):

۱۷۶- عَيْنٌ مَا يَرَادُ مِنَ الْمَصْغَرِّ تَحْيِيْبُ شَأْنِهِ:

- (۱) هذه الشَّوِيكَةُ تُؤْذِنُنِي فَأُخْرِجُهَا مِنْ يَدِي!
(۲) حَبَّذَا هَذِهِ الْبُنْيَةُ الَّتِي تَعْمَلُ أُمُورَهَا وَحِيدَةً!
(۳) أَبْعِدْ هَذِهِ الْحَجِيرَاتِ مِنْ طَرِيقِنَا لِكَيْ نَتَحَرَّكَ سَرِيعًا!
(۴) لَيْتَ ذَلِكَ الْعَبِيدُ يُنْفِقَ مِنْ مَالِهِ الْكَثِيرِ شَيْئًا!

۱۷۷- عَيْنٌ مَا يَصَاحُ مِنْ فَعْلِهِ التَّفْضِيلِ عَلَى وَزْنِ «أَفْعُلْ»:

- (۱) الوصول إلى الغايات السامية يحتاج إلى همّة الشخص و حمايته من جانب الآخرين!
(۲) في الرَّبِّعِ لَمَّا تَصْبَحُ الطَّبِيعَةُ خَضْرَاءَ، يَشْتَأَقُ قَلْبُ الْإِنْسَانِ أَنْ يَتَجَوَّلَ فِيهَا!
(۳) عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَشَاوِرَ الْخُبْرَاءَ حَتَّى تَزْدَادَ قُدْرَتُهُ عِنْدَ الْمَشَاكِلِ!

(۴) كِبَرُ الطِّفْلِ وَ قُوَى جِسْمِهِ فَظْهَرَتْ قُدْرَتُهُ الْفِكْرِيَّةُ لِلْجَمِيعِ!

۱۷۸- عَيْنٌ مَا لَيْسَ فِيهِ ضَمِيرُ الْفَصْلِ:

- (۱) لَقَدْ سَاعَدَنِي عَلَى فَهْمِ هَذِهِ الدَّرُوسِ مَنْ هُوَ أَفْضَلُ مِنِّي!
(۲) الْمُعَلِّمَاتُ هُنَّ الْمَشْجَعَاتُ لِتَلْمِيزَاتِهِنَّ عَلَى الْإِجْتِهَادِ!
(۳) اَعْلَمِي أَنَّ الْمُتَقِينَ هُمُ الْأَبْطَالُ فِي حَيَاةِ الْبَشَرِ!
(۴) كُرَةُ الْقَدَمِ هِيَ الَّتِي يُحِبُّهَا أَكْثَرُ أَبْنَاءِ وَطَنَانَا!

۱۷۹- عَيْنٌ مَا لَيْسَ عَائِدُ الصَّلَةِ مَذْكُورًا:

- (۱) أَعْرِفْ بَعْضَ التَّلْمِيزَاتِ اللَّاتِي قَدْ شَارَكَنَ فِي هَذِهِ النَّدْوَةِ!
(۲) إِنَّ هَذَا الْمَوْضُوعَ الَّذِي قُلْتَهُ لَكَ هُوَ أَحَدُ أَمَالِي فِي الْآتِيَةِ!
(۳) إِنَّ هَذِهِ التَّلْمِيزَةَ أَعَادَتْ عَلَى مُعَلِّمَتِهَا مَا قَالَتْ لَهَا جَيِّدًا!
(۴) هَذَا مِنْ سَبْقِ الْآخَرِينَ بِالْإِيمَانِ وَ الْإِجْتِهَادِ وَ التَّقْوَى!

۱۸۰- عَيْنٌ «أَخْذٌ» مِنْ أَفْعَالِ الشُّرُوعِ:

- (۱) «لَا تَتَّخِذُوا الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ»
(۲) أَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَأْخُذَ حَقِّي مِنْ هَذَا الظَّالِمِ!
(۳) «خُذُوا حَذَرَكُمْ فَانْفَرُوا ثَبَاتٍ»
(۴) النَّاسُ أَخَذُوا يَسْتَعِدُّونَ لِلْحَرْبِ ضِدَّ الظُّلْمِ!

۱۸۱- عَيْنُ الْخَطَا عَنْ التَّمْيِيزِ:

- (۱) طَابَتْ هَذِهِ الْبَنْتُ نَفْسًا وَ أَصْبَحَتْ مُتَوَاضِعَةً!
(۲) كَمْ طَالِبٍ مِنْ مُدَرِّسَتِكُمْ نَجَحَ فِي الْعَامِ الْمَاضِي؟
(۳) يَحَافِظُ ثَلَاثَةَ رِجَالٍ عَلَى الْأَمْنِ فِي هَذَا الشَّارِعِ!
(۴) أَتَعْلَمُ أَنَّ الْمُؤْمِنَ أَحْسَنَ مَقِيلًا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَ الْآخِرَةِ؟

۱۸۲- عَيْنِ الْمُسْتَنَى مُخْتَلَفًا فِي الْإِعْرَابِ:

- (۲) لا نعرف عن مشاكل هذه المدينة إِلَّا القليل منها!
(۴) الأطفال لبسوا ملابس جديدة في الحفلة إِلَّا طفل صديقتي!

- (۱) لم نفتح النوافذ الَّتِي أمامنا إِلَّا هذه النَّافذة!
(۳) لا يغرس الحُبُّ في نفوس أعضاء الأسرة إِلَّا الأم!

۱۸۳- عَيْنِ اسم الإشارة مرفوعاً:

- (۲) ما أحلى هذه القصةَ لَمَّا تحكيها أنت!
(۴) يا ذا الجود؛ وقّني في خدمة هؤلاء العباد!

- (۱) حبذا العيش إن كنتم على صراط مستقيم!
(۳) ما يقبل قولك أحدٌ إِلَّا هؤلاء الطلبة!

۱۸۴- عَيْنِ ما فيه الطّباق أكثر:

- (۲) لا يصبر على مرارة الحقِّ إِلَّا من عرف حلاوة عاقبته!
(۴) اللَّهُمَّ؛ أغنني بحلالك عن حرامك و بطاعتك عن معصيتك!

- (۱) لا تشغلوا بغير ما ينفعكم في دنياكم و آخرتكم!
(۳) المهذبون يحترمون الكبير و يعطفون على الصّغير!

۱۸۵- عَيْنِ الصّحيح في نوع التّشبيه:

- (۲) الطالب للأمة عماد في الاتّكال عليه! ← مؤكّد
(۴) مساعدة الآخرين كمُسكّن لقلب المؤمن! ← بليغ

- (۱) الأفكار الصّحيحة للإنسان كقائد له! ← مجمل
(۳) الامتحان للطلاب صعود على الجبل! ← مجمل

وقت پیشنهادی: ۱۲ دقیقه

تاریخ



۱۸۶- مهم‌ترین هدف داریوش از لشکرکشی به یونان در سال‌های پایانی عمر خود کدام است؟

- (۱) به حمایت از اسپارت به این ناحیه لشکر کشید.
(۲) تنبیه فرمانروایانی که سر به شورش برداشته بودند.
(۳) سرکوب مردم آتن که علیه وی شورش کرده بودند.
(۴) برای جبران شکست جنگ ماراتن عازم این منطقه شد.

۱۸۷- تصویر روبه‌رو تندیس‌ای از سنگ آهک مربوط به دوره‌ی کدام سلسله‌ی باستانی در ایران است؟

- (۱) اشکانی
(۲) ساسانی
(۳) ایلامی
(۴) مادی

۱۸۸- گروه بر جای‌نشستگان در دوره‌ی خلافت امام علی (ع) به کدام روش متوسل شدند؟

- (۱) به بهانه‌ی خون‌خواهی عثمان به سرکشی در مقابل آن حضرت پرداختند.
(۲) اشرافیت مال‌اندوز را تقویت و جبهه‌ی حق را تضعیف کردند.
(۳) در یک اقدام غیر منطقی، امام (ع) را مورد نکوهش قرار دادند.
(۴) بیعت خود را با امام (ع) شکستند و در مقابل ایشان به صف‌آرایی پرداختند.

۱۸۹- مهم‌ترین اقدام معزالدوله از خاندان آل‌بویه، پس از استقرار در شیراز، کدام است؟

- (۱) با اقدامات خود از طرف خلیفه لقب ملک (شاه) به وی داده شد. (۲) حکومت این خاندان را به اوج اقتدار و شکوفایی رساند.
(۳) به اقتدار ترکان در جهان اسلام خاتمه داد. (۴) با حمله به بغداد این شهر را تصرف نمود.

۱۹۰- کدام عالم برجسته‌ی شیعی در دوره‌ی فرمانروایی ایلخانان تلاش گسترده‌ای برای رونق یافتن تشیع در ایران انجام داد؟

- (۱) محمد جوینی (۲) عطاملک جوینی (۳) خواجه نصیرالدین توسی (۴) رشیدالدین فضل‌الله همدانی

۱۹۱- کدام مورد از درخواست‌های اولیه‌ی بانیان کنگره‌ی ملی هند نیست؟

- (۱) انتخابی شدن تمام اعضای مجلس مقننه
(۲) مجاز بودن به اظهار نظر در مورد بودجه‌ی کشور
(۳) انتخابی شدن نیمی از اعضای مجلس مقننه
(۴) رسمیت یافتن زبان هندی در کنار زبان انگلیسی

۱۹۲- سرانجام بسته شدن قرارداد آماسیه بین شاه تهماسب صفوی و امپراتور عثمانی کدام است؟

- (۱) برای مدتی صلح و آرامش میان دو کشور برقرار گردید.
(۲) نیروهای عثمانی از تمام مناطق متصرفه عقب‌نشینی کردند.
(۳) دولت ایران از دخالت در مراکز مذهبی عراق دست برداشت.
(۴) دولت عثمانی از حمایت از بکان که به شمال خراسان حمله می‌کردند، خودداری نمود.

۱۹۳- اختلافات کشورهای اروپایی بر سر منافع استعماری چه زمانی به اوج خود رسید و زمینه را برای چنددستگی و صف‌آرایی آن‌ها در مقابل یکدیگر فراهم کرد؟

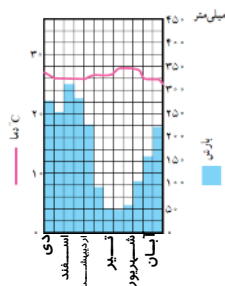
- (۱) اواسط قرن هجدهم (۲) اواخر قرن نوزدهم (۳) اواخر قرن هفدهم (۴) اوایل قرن نوزدهم

- ۱۹۴- مهم‌ترین و اساسی‌ترین مشکل مشروطه‌ی نوپا پس از انتخاب احمدشاه به سلطنت کدام بود؟
 (۱) انعقاد قرارداد سرّی ۱۹۰۷ م. روسیه و انگلیس در مورد ایران (۲) تعطیلی مجلس دوم به دلیل کارشکنی‌های پنهانی انگلیس
 (۳) حضور تجاوزکارانه‌ی انگلیس و روس در کشور (۴) حرکت نیروهای نظامی روسیه از قزوین به سوی تهران
- ۱۹۵- در نشست مراجع دینی، چه کسی برای توضیح خواستن از شاه درباره‌ی رفتار دوم اصول شش‌گانه انتخاب شد؟
 (۱) آیت‌الله کمالوند (۲) آیت‌الله گلپایگانی (۳) آیت‌الله زنجانی (۴) آیت‌الله سعیدی
- ۱۹۶- کدام نوع سکه‌های ضرب شده در بازار داخلی کشورها در معاملات تجاری، کاربرد همگانی‌تری داشت؟
 (۱) طلا (۲) نقره (۳) مسی (۴) آلیاژی
- ۱۹۷- یکی از عرصه‌های مهم نوشته‌های عرفانی و استفاده از رمز و تمثیل در ادبیات رمزی، کدام منظومه‌ی معروف است؟
 (۱) آیه‌السرور راوندی (۲) مجمع‌الاصناف لسانی شیرازی
 (۳) منطق‌الطیر عطار نیشابوری (۴) غزل‌های شمس‌الدین محمد حافظ شیرازی
- ۱۹۸- کدام مورد جزو انواع سفرهای اجتماعی اقوام در گذشته‌ها نیست؟
 (۱) مهاجرت آریایی‌ها به سرزمین ایران (۲) مهاجرت ایلات و عشایر ترک به ایران
 (۳) مهاجرت‌های مردم ایران در پی حملات هول‌انگیز مغولان (۴) سفر پیروان و مبلغان آیین‌های بزرگ به سرزمین‌های ناشناخته
- ۱۹۹- یکی از منابعی که امروزه در اثر پیشرفت تمدنی و فرهنگی قرون اخیر کمک شایانی به مورخان در شناخت دوره‌های مختلف زندگی انسان‌ها می‌کند، کدام است؟
 (۱) اسناد تاریخی (۲) اسناد فرهنگی (۳) نشریات (۴) عکس‌های تاریخی
- ۲۰۰- اهمیت کتاب تاریخ بیداری ایرانیان به وسیله‌ی ناظم‌الاسلام کرمانی در تاریخ‌نویسی کدام است؟
 (۱) بینش مورخان ایرانی را دگرگون ساخت. (۲) از روش‌های نو تاریخ‌نگاری استفاده کرده است.
 (۳) وقایع را به ترتیب وقوع آن‌ها به تحریر درآورد. (۴) به طور گسترده به زندگی مردم و تکاپوی آنان توجه کرده است.

جغرافیا

وقت پیشنهادی: ۱۳ دقیقه

- ۲۰۱- جلگه‌های ساحلی ایران نتیجه‌ی کدام فرآیند هستند؟
 (۱) تغییرات سطح آب دریاها (۲) آب و هوای مرطوب و جنس خاک مناسب
 (۳) رسوب‌گذاری رودخانه‌هایی که به دریا منتهی می‌شوند. (۴) علاوه بر امواج، جزر و مد نیز در پیدایش جلگه‌ها بسیار مؤثر بوده‌اند.
- ۲۰۲- در شرایط عادی، هوای مجاور زمین از لایه‌های بالایی است.
 (۱) گرم‌تر و سبک‌تر (۲) گرم‌تر و سنگین‌تر (۳) سردتر و سنگین‌تر (۴) سردتر و سبک‌تر
- ۲۰۳- کدام مورد نشانه‌ای از وقوع زلزله است؟
 (۱) پدید آمدن لکه‌های خورشیدی (۲) بالا آمدن سطح آب‌های زیرزمینی، چشمه‌ها و قنات‌ها
 (۳) افزایش لرزش‌های کوچک زمین در محل‌های مستعد زلزله (۴) کمتر شدن فاصله‌ی پوسته‌ی زمین در محل شکستگی‌ها و گسل‌ها
- ۲۰۴- طبق آمار در سال ۱۳۷۳، بازارهای عمده‌ی گردشگری ایران به ترتیب کدام کشورها بودند؟
 (۱) آذربایجان - روسیه (۲) آذربایجان - ترکیه (۳) ترکیه - ژاپن (۴) پاکستان - روسیه
- ۲۰۵- کدام عبارت در ارتباط با توسعه درست است؟
 (۱) کشورهای مخالف با شاخص‌های توسعه معتقدند که این شاخص‌ها کشورهای جهان را به کشورهای پیشرفته‌ی صنعتی و در حال توسعه تقسیم می‌کنند.
 (۲) کارشناسان توسعه در سازمان‌های بین‌المللی سعی کرده‌اند با استفاده از آمارها، کیفیت زندگی را در کشورهای مختلف با یکدیگر مقایسه کنند.
 (۳) کارشناسان توسعه معتقدند که امر توسعه را باید در یک کشور خاص در نظر گرفت و آن را از سایر کشورها جدا کرد.
 (۴) جغرافیدانانی که امر توسعه را بررسی می‌کنند، با توجه به وسعت واقعی کشورها به تهیه‌ی نقشه‌ی جهان‌نما می‌پردازند.
- ۲۰۶- نمودار زیر بیانگر کدام زیست‌بوم است؟



- (۱) نیمه‌بیابانی
 (۲) جنب قطبی
 (۳) معتدله‌ی مدیترانه‌ای
 (۴) گرم و مرطوب حاره‌ای

۲۰۷- رشته کوه‌های اصلی در کمر بند کوهستانی غرب قاره‌ی آمریکای شمالی و جنوبی کدامند؟

- (۱) راکی - آند (۲) پنتوس - آند (۳) آپالاش - راکی (۴) پنتوس - آپالاش

۲۰۸- زمینه‌ی استخراج انواع منابع معدنی چون نفت و آهن در سرزمین‌های داخلی استرالیا را کدام مورد فراهم کرده است؟

- (۱) احداث جاده‌های اصلی و خطوط آهن سراسری
(۲) توسعه‌ی ارتباطات جدید مثل ارتباطات هوایی
(۳) انتقال آب از سرزمین‌های مجاور و ساخت ذخایر آب
(۴) ایجاد نیروگاه‌های خورشیدی و استفاده از تابش شدید و طولانی آفتاب

۲۰۹- متروپل به کدام مورد اطلاق می‌شود؟

- (۱) بخش‌های پیرامونی یک شهر که اغلب به صورت مسکونی - خوابگاهی درمی‌آیند.
(۲) شهر یا سکونتگاه اصلی یک کشور یا ناحیه که معمولاً بر سایر سکونتگاه‌ها برتری دارد.
(۳) شهرهای تجاری و بازرگانی که بیش از یک بخش مرکزی دارند و معمولاً به شکل کریدور هستند.
(۴) از پیوند حومه‌ها و شهرک‌های یک مادر شهر با حومه‌ها و شهرک‌های مادر شهر دیگر، که در اثر توسعه‌ی وسایل ارتباطی به وجود می‌آیند.

۲۱۰- کدام عبارت، ویژگی سواحل گلی و جزر و مدی خلیج فارس است؟

- (۱) زیستگاه پرندگان مهاجر آبی است.
(۲) از نظر ورزش‌های آبی جزو بهترین سواحل محسوب می‌شود.
(۳) از نظر ذخایر خاک سرخ و کیفیت نفت اهمیت فراوان دارند.
(۴) شیب زیاد این سواحل باعث شده تا حدود زیادی ساحل از آلودگی در امان باشد.

۲۱۱- هدف از پژوهش کاربردی چیست؟

- (۱) کشف اصول و قوانین کلی حاکم بر روابط پدیده‌ها
(۲) کشف پدیده‌ها و رویدادهای گذشته و علل بروز آن‌ها
(۳) رفع نیازهای زندگی انسان و یافتن راه حل برای مشکلات
(۴) بررسی وضع موجود، ویژگی‌ها و صفات پدیده و متغیر و ارتباط بین متغیرها

۲۱۲- پدیده‌هایی چون به دلیل جزو پدیده‌های هستند.

- (۱) پرتگاه - اهمیت نمایش بعد سوم آن - پلانیمتری
(۲) جنگل - اهمیت نمایش بعد سوم آن - آلتیمتری
(۳) پرتگاه - اهمیت نمایش موقعیت مسطحاتی آن - آلتیمتری
(۴) جنگل - اهمیت نمایش موقعیت مسطحاتی آن - پلانیمتری

۲۱۳- به کدام دلیل، علم جغرافیا، از مزایای فن سنجش از دور، بیشترین استفاده را می‌کند؟

- (۱) لزوم سرعت و دقت در جمع‌آوری داده‌ها در دانش جغرافیا
(۲) مطالعه‌ی سیستم‌های دور از دسترس، شناسایی خطرهای محیطی و کنترل آن‌ها
(۳) سروکار داشتن با علوم زمین و چگونگی بهره‌برداری انسان از محیط
(۴) فراوانی و حجم زیاد اطلاعات مورد نیاز برای برنامه‌ریزی فضاهای جغرافیایی

۲۱۴- در سومین مرحله از چرخه‌ی کار در یک سیستم اطلاعات جغرافیایی چه اقدامی صورت می‌گیرد؟

- (۱) داده‌ها به رایانه وارد و در آن ذخیره می‌گردند.
(۲) کاربران از نتایج کار در طرح‌های خود استفاده کرده و تصمیم می‌گیرند.
(۳) اطلاعات براساس اهداف مورد نیاز به شکل نقشه، متن یا گزارش درمی‌آید.
(۴) داده‌ها براساس خواست‌ها و نیازهای کاربران در رایانه تجزیه و تحلیل می‌شوند.

۲۱۵- با توجه به کدام عبارت، پرداختن به آمایش سرزمین در ایران ضروری می‌نماید؟

- (۱) وسعت - تنوع جغرافیایی و پراکندگی توان‌های محیطی
(۲) محدودیت‌های منابع طبیعی، رشد نامحدود جمعیت شهرنشین و آینده‌نگری
(۳) کوهستانی بودن قسمت‌های وسیعی از ایران و محدودیت‌های جغرافیایی آن
(۴) تمرکز شدید جمعیت، فعالیت‌ها و سرمایه‌ها در تهران و مشکلات اجتماعی ناشی از آن

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

علوم اجتماعی

۲۱۶- کدام یک به ترتیب فایده‌ی علوم انسانی است و فایده‌ی علوم طبیعی نیست؟

- (۱) شناخت و فهم معانی کنش‌های آدمیان - پیش‌بینی حوادث طبیعی برای پیشگیری و تسلط بر طبیعت
(۲) شناخت فضیلت، عدالت و راه صحیح زندگی - پیش‌بینی حوادث طبیعی برای پیشگیری و تسلط بر طبیعت
(۳) رهاسازی انسان از محدودیت‌های طبیعت - نشان دادن شیوه‌ی صحیح استفاده از علوم طبیعی و دانش‌های ابزاری
(۴) نشان دادن شیوه‌ی صحیح استفاده از علوم طبیعی و دانش‌های ابزاری - شناسایی عواملی که بر زندگی انسان و کنش‌های او تأثیر دارند.

۲۱۷- شناسایی کنش‌های اجتماعی انسان‌ها، قدرت پیش‌بینی نسبت به آثار و پیامدهای را پدید می‌آورد و از این جهت نقش را ایفا می‌کند. البته قدرت پیش‌بینی علوم اجتماعی به دلیل آگاهانه، ارادی بودن و کنش‌های انسانی از نسبت به علوم طبیعی برخوردار است.

(۱) فعالیت‌های اجتماعی - علوم ابزاری - پیش‌بینی‌ناپذیری - پیچیدگی کمتری

(۲) پدیده‌های اجتماعی - علوم انتقادی - هدفدار بودن - پیچیدگی کمتری

(۳) فعالیت‌های اجتماعی - علوم ابزاری - تنوع - پیچیدگی بیشتری

(۴) هنجارهای اجتماعی - علوم تفهیمی - تنوع - پیچیدگی بیشتری

۲۱۸- در مورد سیر تاریخی جامعه‌شناسی کدام مورد درست نیست؟

(۱) ماکس وبر متفکر آلمانی، به تفاوت موضوعات علوم انسانی و طبیعی پی برد و دلیلتای با تأثیرپذیری از وبر، جامعه‌شناسی تفهیمی را بنیان گذاشت.

(۲) در قرن نوزدهم نوعی از حس‌گرایی که شناخت علمی را به دانش حسی و تجربی محدود می‌کرد، غالب گردید و اگوست کنت بنیان‌گذار دانش اجتماعی پوزیتیویستی شناخته شد.

(۳) در جامعه‌شناسی تفهیمی، هدف، داوری انتقادی و ارزشی نسبت به ارزش‌ها در نظام اجتماعی نیست بلکه فهم پدیده‌های اجتماعی برای پیش‌بینی و کنترل آن‌هاست.

(۴) جامعه‌شناسی پوزیتیویستی، روش صرفاً حسی و تجربی را به عنوان روش علمی به رسمیت می‌شناخت در حالی که جامعه‌شناسی انتقادی، سطوح دیگری از معرفت و عقلانیت را نیز به رسمیت می‌شناسد.

۲۱۹- مهم‌ترین و اصلی‌ترین تفاوت موجود زنده با جهان اجتماعی این است که اعضای جهان اجتماعی نیست، بلکه با انسان‌ها تعریف می‌شود و با انسان‌ها به وجود می‌آید.

(۱) نظم و چینش - طبیعی و تکوینی - اراده و آگاهی - قرارداد و اعتبار

(۲) کنش اجتماعی - تکوینی و ارادی - عضویت و پذیرش نقش - آگاهی فردی

(۳) نظم و چینش - غیر طبیعی و غیر ارادی - آگاهی فردی و خصوصی - قرارداد و اعتبار

(۴) کنش اجتماعی - طبیعی و تکوینی - آگاهی فردی و عمومی - عضویت و پذیرش نقش

۲۲۰- تأثیر شناخت علمی بر شناخت عمومی و تأثیر شناخت عمومی بر شناخت علمی به ترتیب عبارت است از:

(۱) «آگاهانه بودن - تأمل و استدلال - حمایت» و «رشد فرهنگ - طرح پرسش - ایجاد محدودیت»

(۲) «حل مشکلات - کشف حقیقت - رشد فرهنگ» و «طرح پرسش - حمایت - ایجاد محدودیت»

(۳) «حل مشکلات - حمایت - ایجاد محدودیت» و «رشد فرهنگ - طرح پرسش - تأمل و استدلال»

(۴) «کشف حقیقت - طرح پرسش - رشد فرهنگ» و «تأمل و استدلال - حمایت - آگاهانه بودن»

۲۲۱- در ارتباط با غلبه‌ی رویکرد حسی و تجربی در جامعه‌شناسی و آسیب‌های ناشی از آن و پیدایش جامعه‌شناسی انتقادی کدام مراحل درست است؟

(۱) شرایط خاص فرهنگی و تاریخی جهان متجدد - رویکرد حسی و تجربی به علوم اجتماعی - عدم امکان داوری‌های ارزشی و هنجاری نسبت به پدیده‌های اجتماعی - تردید فیلسوفان علم در محدودیت علم به شناخت حسی - پیدایش جامعه‌شناسی انتقادی

(۲) رویکرد حسی و تجربی به علوم اجتماعی - عدم امکان داوری‌های ارزشی و هنجاری نسبت به پدیده‌های اجتماعی - تبدیل علوم اجتماعی به علوم ابزاری - عدم امکان مقابله‌ی جامعه‌شناسی با ارزش‌های حاکم - پیدایش جامعه‌شناسی انتقادی

(۳) غلبه‌ی دیدگاه حس‌گرایانه در علوم - محدود شدن علم به علوم تجربی - عدم امکان داوری‌های ارزشی نسبت به پدیده‌های اجتماعی - تردید فیلسوفان علم در محدودیت علم به شناخت حسی - پیدایش جامعه‌شناسی انتقادی

(۴) محدود شدن معنای علم به علم تجربی - رویکرد حسی و تجربی به علوم اجتماعی - تبدیل علوم اجتماعی به علوم ابزاری - سیار و متغیر شدن شناخت علمی - پیدایش جامعه‌شناسی انتقادی

۲۲۲- در جوامعی که علم را محدود به دانش تجربی و آزمون‌پذیر می‌دانند، ارزش‌ها و عقاید اجتماعی چگونه تلقی می‌شوند؟

(۱) پدیده‌های اجتماعی هستند که در فرهنگ عمومی و واقعی جوامع انسانی پدید می‌آیند و ما می‌توانیم بودن یا نبودن آن‌ها را بشناسیم و درباره‌ی حق و باطل بودن آن‌ها قضاوت کنیم.

(۲) این ارزش‌ها و عقاید در فرهنگ عمومی و آرمانی جوامع تحقق می‌یابند و ما قادر به تشخیص بودن یا نبودن آن‌ها نیستیم و برای داوری در مورد درست یا نادرست بودن آن‌ها راهی نداریم.

(۳) آن‌ها هم تاریخی و هم فرهنگی هستند که در فرهنگ عمومی و آرمانی جوامع پدید می‌آیند. ما می‌توانیم بودن یا نبودن آن‌ها را بشناسیم اما قادر به داوری در مورد حق و باطل بودن آن‌ها نیستیم.

(۴) پدیده‌های صرفاً تاریخی هستند که در فرهنگ آرمانی یا واقعی جوامع انسانی پدید می‌آیند و ما فقط می‌توانیم بودن یا نبودن آن‌ها را بشناسیم و راهی برای داوری درباره‌ی درست و نادرست بودن آن‌ها نداریم.

۲۲۳- حقیقت در قلمرو واقعیت است؛ یعنی

- (۱) ثابت نبوده و تغییرپذیر - جامعه امکان انحراف از فرهنگ حق و پذیرش فرهنگ باطل را دارد.
- (۲) غالباً تغییرناپذیر - جوامع مختلف با ایمان به عقاید و ارزش‌های حقیقی، حقیقت را به عرصه‌ی فرهنگ واقعی خود وارد می‌کنند.
- (۳) متغیر - حقیقی یا واقعی بودن یک عقیده، ارزش و کنش اجتماعی، براساس نوع نگاه و رفتار جوامع مختلف تعیین نمی‌شود.
- (۴) ثابت و تغییرناپذیر - حقیقی یا واقعی بودن یک عقیده، ارزش و کنش اجتماعی، براساس نوع نگاه و رفتار جوامع مختلف تعیین می‌شود.

۲۲۴- کدام یک در مورد جهان سکولار صدق نمی‌کند؟

- (۱) امکان رأی دادن به قوانین معنوی و الهی وجود ندارد و هویت دینی و معنوی افراد نمی‌تواند در جامعه بروز و ظهور اجتماعی داشته باشد.
- (۲) در این جهان فعالیت‌هایی که هویت دینی افراد را آشکار کند، منع می‌شود و امکان رأی دادن به قوانین معنوی و الهی وجود ندارد.
- (۳) امکان رأی دادن به قوانین معنوی و الهی وجود ندارد و هویت‌هایی که ابعاد متعالی و الهی انسان را نفی کنند، به رسمیت شناخته نمی‌شوند.
- (۴) هویت دینی و معنوی افراد نمی‌تواند در جامعه بروز و ظهور اجتماعی داشته باشد و در این جهان فعالیت‌هایی که هویت دینی افراد را آشکار کند، منع می‌شود.

۲۲۵- کدام عبارت در ارتباط با تفاوت هویت اجتماعی افراد با هویت فرهنگی جامعه درست نیست؟

- (۱) هویت فرهنگی جامعه بر مدار عقاید و ارزش‌های اجتماعی شکل می‌گیرد و هویت اجتماعی صفاتی است که ریشه در جامعه و فرهنگ دارند.
- (۲) هویت اجتماعی افراد همواره در پرتو هویت فرهنگی جامعه شکل می‌گیرد و هویت فرهنگی جامعه پدیده‌ای گسترده‌تر از هویت اجتماعی افراد است.
- (۳) هویت اجتماعی افراد همواره در پرتو هویت فرهنگی جامعه شکل می‌گیرد، اما هویت فرهنگی جامعه بر مدار عقاید و ارزش‌های اجتماعی شکل می‌گیرد.
- (۴) هویت اجتماعی افراد پدیده‌ای گسترده‌تر از هویت فرهنگی جامعه است و هویت فرهنگی به اقتضای بخش‌های مختلف اجتماعی، فرصت شکل‌گیری هویت‌های اجتماعی متفاوتی را پدید می‌آورد.

۲۲۶- هویت ایرانی قبل از ظهور اسلام:

- (۱) هویتی غیردینی و دنیوی است. اقوام مختلف ایرانی با آنکه هویت‌های اجتماعی واحدی داشته‌اند، در قالب عناوین قوم‌گرایانه که با آموزه‌های اساطیری درآمیخته بود، هویت فرهنگی متفاوتی پیدا کردند.
- (۲) هویتی غیردینی و دنیوی است. اقوام مختلف ایرانی با آنکه هویت‌های اجتماعی متفاوتی داشته‌اند، در قالب عناوین قوم‌گرایانه که با آموزه‌های اساطیری درآمیخته بود، هویت فرهنگی واحدی پیدا کردند.
- (۳) هویتی توحیدی، دینی و آمیخته با اساطیر است. اقوام مختلف ایرانی با آنکه هویت‌های اجتماعی واحدی داشته‌اند، در عقاید و ارزش‌های آیین زرتشت که با آموزه‌های اساطیری درآمیخته بود، هویت فرهنگی متفاوتی پیدا کردند.
- (۴) هویتی توحیدی، دینی و آمیخته با اساطیر است. اقوام مختلف ایرانی با آنکه هویت‌های اجتماعی متفاوتی داشته‌اند، در عقاید و ارزش‌های آیین زرتشت که با آموزه‌های اساطیری درآمیخته بود، هویت فرهنگی واحدی پیدا کردند.

۲۲۷- در تعبیر قرآنی، از عوالم با عناوینی مانند دنیا و آخرت و ملک و ملکوت یاد می‌شود و در نگاه قرآن، جهان محدود به جهان طبیعت نیست و ادراک و آگاهی نیز محدود به نیست.

- (۱) عینی و انسانی - ذهنی - هویت طبیعی و مادی
- (۲) عینی و ذهنی - فرهنگی - حیات انسانی
- (۳) عینی و تکوینی - عینی - حیات انسانی
- (۴) ذهنی و فرهنگی - انسانی - ذهن افراد و فرهنگ جامعه

۲۲۸- «استفاده از ظرفیت‌های دوره‌ی نفوذ و استعمار توسط استعمارگران»، «بهره‌گیری از ابزارهای فرهنگی و علمی»، «پیشرفت در زمینه‌ی دریاوردی و اقتصاد صنعتی» و «هدف قرار دادن هویت فرهنگی دیگر کشورها»، به ترتیب جزو ویژگی‌های کدام یک هستند؟

- (۱) استعمار فرانو - استعمار نو - استعمار فرانو
- (۲) استعمار نو - استعمار فرانو - استعمار قدیم - استعمار فرانو
- (۳) استعمار فرانو - استعمار فرانو - استعمار نو - استعمار فرانو
- (۴) استعمار نو - استعمار فرانو - استعمار قدیم - استعمار نو

۲۲۹- در مورد سکولاریسم، روشنگری و دئیسم، به ترتیب کدام مطلب درست است؟

- (۱) «مهم‌ترین ویژگی هستی‌شناختی فرهنگ معاصر غرب» - «روش رویارویی با حقیقت و شناخت» - «دین بدون شریعت»
- (۲) «مهم‌ترین ویژگی هستی‌شناختی فرهنگ معاصر غرب» - «از نتایج منطقی سکولاریسم و به معنای اصالت عقل و تجربه» - «دین بدون شریعت»

(۳) «کنار گذاشتن وحی و شهود در شناخت حقیقت» - «مهم‌ترین ویژگی معرفت‌شناختی فرهنگ غرب» - «عدم نیاز به توجیه الهی و آسمانی در خواسته‌های دنیوی»

(۴) «دنیوی شدن همه‌ی ظرفیت‌های وجودی انسان» - «مهم‌ترین ویژگی انسان‌شناختی و معرفت‌شناختی فرهنگ غرب» - «اعتقاد به خدا بدون داشتن دین»

۲۳۰- کدام یک در رابطه با تغییرات اقتصادی کشورهای استعمار شده در دوران استعمار درست نیست؟

- (۱) نیروی کار و مواد خام مورد نیاز کشورهای غربی را تأمین می‌کنند- وابستگی اقتصادی کشورهای استعمارزده به قدرت برتر سیاسی و نظامی کشورهای استعمارگر موجب می‌شود جریان ثروت به طور مستمر به سوی کشورهای غربی ادامه پیدا کند.
- (۲) به بازار مصرف کالاهای تولید شده کشورهای غربی تبدیل می‌شوند- کشورهای غربی به اقتضای بازار مصرف، برخی از صنایع وابسته را به کشورهای استعمارزده منتقل می‌کنند؛ این انتقال در جهت تعدیل جهانی ثروت عمل می‌کند.
- (۳) در اغلب موارد کشورهای تحت نفوذ و استعمارزده به سوی اقتصاد تک محصولی سوق داده می‌شوند- تک محصولی شدن اقتصاد کشورهای استعمارزده، قدرت چانه‌زنی در اقتصاد جهانی را از آنان می‌گیرد.
- (۴) نیروی کار و مواد خام مورد نیاز کشورهای غربی را تأمین می‌کنند- تک محصولی شدن اقتصاد کشورهای استعمارزده، قدرت چانه‌زنی در اقتصاد جهانی را از آنان می‌گیرد.

۲۳۱- «نقد لیبرالیسم اقتصادی»، «نفی حق حیات کسانی که در فقر متولد می‌شوند»، «اعتقاد به عارضی بودن جنگ در جوامع غربی» و «اعتقاد به محدود شدن فعالیت‌های حاکمان به وظایف مشروع خود» به ترتیب مربوط به کدام یک از متفکران و نظریه‌پردازان است؟

- (۱) دیکنز- مالتوس- هانتینگتون- کنت
- (۲) ریکاردو- مارکس- کنت- مالتوس
- (۳) مارکس- مالتوس- کنت- ریکاردو
- (۴) مارکس- ریکاردو- دیکنز- هانتینگتون

۲۳۲- در ارتباط با موارد ذکر شده کدام اصطلاح برای بیان تقابل‌های جهانی به کار گرفته می‌شود:

«بعد از جنگ جهانی دوم برای بیان تقابل کشورهای فقیر و غنی»- «با در نظر گرفتن ابعاد فرهنگی و اقتصادی چالش کشورهای فقیر و غنی» و «حل چالش‌های درونی جوامع غربی از طریق استثمار اقتصادی کشورهای غیر غربی»

- (۱) شمال و جنوب- مرکز و پیرامون- توسعه یافته و عقب مانده
- (۲) شمال و جنوب- استعمارگر و استعمارزده- مرکز و پیرامون
- (۳) توسعه یافته و عقب مانده- شمال و جنوب- استعمارگر و استعمارزده
- (۴) مرکز و پیرامون- استعمارگر و استعمارزده- توسعه یافته و عقب مانده

۲۳۳- رهاورد حکومت منورالفکران غرب زده در کشورهای اسلامی است. آنان به دلیل کشورهای اسلامی را مخدوش می‌سازند و

(۱) استبداد استعماری- ارتباط با کشورهای پیشرفته- استقلال نظامی و سیاسی- مقاومت‌های مردمی برای حفظ هویت اسلامی خود را سامان می‌دهند.

(۲) استبداد تاریخی، قومی- ارتباط با کشورهای پیشرفته- استقلال اقتصادی و نظامی- مقاومت‌های مردمی برای حفظ هویت اسلامی خود را نیز سرکوب می‌کنند.

(۳) استبداد تاریخی، قومی- وابستگی به کشورهای استعمارگر- استقلال سیاسی و اقتصادی- مقاومت‌های مردمی برای حفظ هویت ملی خود را سامان می‌دهند.

(۴) استبداد استعماری- وابستگی به کشورهای استعمارگر- استقلال سیاسی و اقتصادی- مقاومت‌های مردمی برای حفظ هویت اسلامی خود را نیز سرکوب می‌کنند.

۲۳۴- رویکردهایی که دولتمردان و روشنفکران جهان اسلام قبل از انقلاب اسلامی ایران، توسط آن‌ها مسائل و مشکلات جوامع خود را می‌دیدند، کدام است؟

(۱) مسائل جهان اسلام، از نوع مشکلاتی بود که در اثر عقب‌ماندگی تاریخی برای رسیدن به جوامع غربی پیش آمده بود- این مسائل از نوع مشکلاتی بود که نظام سرمایه‌داری و لیبرالیسم غربی به وجود آورده بود.

(۲) دور شدن از هویت اسلامی و عدم تلاش برای تأمین حقوق از دست رفته امت اسلامی بخشی از مشکلات بود- این مسائل از نوع مشکلاتی بود که نظام مارکسیستی و سوسیالیستی به وجود آورده بود.

(۳) مشکلات به وجود آمده ناشی از نفوذ اندیشه‌های ناسیونالیستی و مارکسیستی به این جوامع بوده است- این مسائل از نوع مشکلاتی بود که نظام سرمایه‌داری و لیبرالیسم غربی به وجود آورده بود.

(۴) مسائل جهان اسلام، از نوع مشکلاتی بود که در اثر عقب‌ماندگی تاریخی برای رسیدن به جوامع غربی پیش آمده بود- این مسائل از نوع مشکلاتی بود که نظام مارکسیستی و سوسیالیستی به وجود آورده بود.

۲۳۵- کدام یک در رابطه با نظریه‌ی جنگ تمدن‌ها درست نیست؟

- (۱) این نظریه به شکل‌گیری قطب‌بندی جدید فرهنگی و تمدنی اعتراف می‌کند و دیگر تمدن‌ها را در عرض تمدن اسلامی طرح می‌کرد- عملیات نظامی قدرت‌های غربی را در قبال مقاومت‌های کشورهای غیر غربی توجیه می‌کرد.
- (۲) با طرح دیگر تمدن‌ها در عرض تمدن اسلامی، جایگاه برجسته و منحصر به فرد انقلاب و فرهنگ اسلامی را نادیده می‌گرفت- از این طریق هراسی را که پس از جنگ جهانی دوم، نسبت به بلوک شرق وجود داشت، متوجه جهان اسلام می‌گرداند.
- (۳) از این طریق هراسی را که پس از جنگ جهانی دوم، نسبت به بلوک غرب وجود داشت، متوجه جهان اسلام می‌گرداند- عملیات نظامی قدرت‌های غربی را در قبال مقاومت‌های کشورهای غیر غربی توجیه می‌کرد.
- (۴) رویکرد خصمانه‌ی جهان غرب را به جنبش‌های اسلامی، نتیجه‌ی ورود مجدد دیگر فرهنگ‌ها به عرصه‌ی زندگی بشر معرفی می‌کرد- این نظریه به شکل‌گیری قطب‌بندی جدید فرهنگی و تمدنی اعتراف می‌کند و دیگر تمدن‌ها را در عرض تمدن اسلامی طرح می‌کرد.

وقت پیشنهادی: ۲۵ دقیقه

فلسفه و منطق

۲۳۶- در تعریف، اگر از مفهوم ذاتی استفاده نشود.....

- (۱) تعریف جامع نیست. (۲) مجهول معلوم نمی‌شود. (۳) تعریف به حد نشده است. (۴) باید از چند عرضی استفاده شود.

۲۳۷- نسبت میان «تقابل با تضاد» و «علت با معلول» از نسبت‌های چهارگانه، به ترتیب عبارت است از:

- (۱) تباین - تباین (۲) عموم و خصوص مطلق - تباین (۳) عموم و خصوص مطلق - عموم و خصوص من وجه (۴) تساوی - عموم و خصوص من وجه

۲۳۸- می‌توان در مورد قضا یا گفت:

- (۱) از محتواها و شکل‌های بسیار متنوعی برخوردارند.
 - (۲) محتوای آن‌ها بسیار متنوع و شکل آن‌ها محدود است.
 - (۳) محتواها و شکل‌های گوناگون دارند که از چند راه محدود کسب می‌شود.
 - (۴) بسته به اینکه چه محتوایی داشته باشند، ضوابط خاصی بر آن‌ها حاکم است.
- ۲۳۹- هرگاه بدانیم قضیه‌ی «بعضی الف ب نیست» کاذب است، می‌توانیم درباره‌ی صدق یا کذب قضایای «بعضی ب الف است»، «هیچ الف ب نیست» و «بعضی الف ب است» به ترتیب بگوییم.

- (۱) قابل تشخیص نیست - کاذب - قابل تشخیص نیست (۲) صادق - قابل تشخیص نیست - صادق (۳) قابل تشخیص نیست - کاذب - صادق (۴) صادق - کاذب - صادق

۲۴۰- کدام عبارت درباره‌ی استقراء درست نیست؟

- (۱) با توجه به موضوع، می‌تواند نتیجه‌ی کلی یا جزئی داشته باشد.
- (۲) ذهن در این روش، ناچار است جزئی‌های متعددی را بیازماید.
- (۳) ممکن است در موضوعات محدود مورد استفاده قرار گیرد.
- (۴) دانشمندان علوم تجربی، ناچار از آن استفاده کنند.

۲۴۱- تقسیم قضایای حملی براساس مواد سه‌گانه (یا مواد قضایا) است؛ یعنی

- (۱) منطقی - منطقیین این سه نوع رابطه را میان موضوع و محمول وضع کرده‌اند.
- (۲) استقرائی - براساس استقراء مشخص شده که حالت دیگری ندارد.
- (۳) حصر عقلی - نمی‌توان حالت چهارمی برای آن تصور کرد.
- (۴) تجربی - ذهن حالت دیگری را تجربه نکرده است.

۲۴۲- از میان ضرب‌های شکل اول قیاس اقترانی

- (۱) دوازده ضرب عقیم، سه ضرب غیر قطعی و یک ضرب قطعی است.
- (۲) چهار ضرب نتیجه‌ی یقینی دارند و همه به یک اندازه کامل‌اند.
- (۳) دوازده ضرب نتیجه‌ی غیر بدیهی و چهار ضرب نتیجه‌ی بدیهی دارند.
- (۴) چهار ضرب نتیجه‌ی قطعی دارد که یکی بداهت بیشتری دارد.

۲۴۳- درباره‌ی استدلال «کره از ماست؛ ماست از شیر است؛ پس کره از شیر است» می‌توان گفت:

- (۱) با توجه به صورت آن، نوعی مغالطه است. (۲) با توجه به درستی نتیجه‌ی آن، معتبر است. (۳) مقدمات آن صادق و نتیجه‌گیری درست است. (۴) ضرب اول شکل اول قیاسی اقترانی و بدیهی است.

۲۴۴- در صنایع منطقی، شناخت برای تشخیص نوع استدلال

- (۱) مواد قضایا - ضروری است (۲) مواد قضایا - ضروری نیست (۳) صورت قضایا - کافی است (۴) صورت قیاس‌ها - کافی است.

۲۴۵- درباره‌ی استدلال‌های «اسب حیوان است؛ بعضی از حیوانات یال دارند» ← «اسب یال دارد» و «بعضی از گیاهان سبز نیستند» ← «بعضی از سبزه‌ها گیاه نیستند» می‌توان گفت:

- (۱) هر دو درست هستند. (۲) هر دو مغالطه هستند. (۳) اولی مغالطه و دومی معتبر است. (۴) اولی معتبر و دومی مغالطه است.

- ۲۴۶- پیش از سقراط، کسانی که خود را می دانستند، معیار را می گرفتند.
- (۱) فیلسوف - حقیقت - ادراک آدمی
(۲) سوفیست - ادراک انسان - حواس او
(۳) دانشمند - برخی واقعیات را - حواس آدمی
(۴) دانشمند - حقیقت - درک شخصی فرد
- ۲۴۷- درباره‌ی مسائل مابعدالطبیعه نمی توان گفت:
- (۱) احکام و قواعدی را که به هستی بازنگردد، در بر نمی گیرد.
(۲) تحقیق در ماهیت کثرت و وحدت را نیز در بر می گیرد.
(۳) رابطه‌ی علیت را در اصل هستی و خصوصیت های آن بررسی می کند.
(۴) خصوصیات متغیر اشیاء متحرک را مورد بررسی قرار نمی دهد.
- ۲۴۸- هدف اصلی سقراط این بود که به مردم نشان دهد:
- (۱) قبل از انجام هر کار، باید بفهمند آن کار درست است یا نه.
(۲) بالاترین سعادت برای شهر او، پیروی از فرمان خداست.
(۳) سعادت انسان در توجه به روح خود و تربیت آن است.
(۴) از فضیلت است که ثروت و هر چه سودمند است، به دست می آید.
- ۲۴۹- منظور افلاطون از بی اعتباری حواس این بود که
- (۱) آنچه انسان با حواس درک می کند، نادرست و خطاست.
(۲) انسان نباید هیچ یک از ادراکات حسی خود را درست بداند.
(۳) انسان نباید تردیدی در نادرستی محسوساتش داشته باشد.
(۴) ادراک حسی بدون کمک عقل، انسان را به شناخت نمی رساند.
- ۲۵۰- با توجه به نظرات ارسطو درباره‌ی «طبیعت شیء» کدام مورد درست نیست؟
- (۱) اختلاف حرکات و سکناات موجودات، در بیشتر موارد به عامل خارجی مربوط نمی شود.
(۲) در مواردی مانند ایجاد جنین که نقش مادر مشخص است، طبیعت عامل حرکت نیست.
(۳) شناخت طبیعت موجودات، پیش بینی حرکات آن ها را ممکن می کند.
(۴) همه‌ی افراد مختلف یک نوع، طبیعت یکسانی دارند.
- ۲۵۱- کدام عبارت در مورد ماهیت معارف دینی درست است؟
- (۱) مواضع نظری دین درباره‌ی جهان هستی، محتوایی فلسفی دارد.
(۲) بسیاری از مسائل دینی وجود دارد که به زبان فلسفی بیان شده است.
(۳) معارف دینی همگی ماهیتی فلسفی دارند؛ هر چند در نحوه‌ی بیان متفاوتند.
(۴) نمی توان معارف دینی را، که ماهیتی فلسفی دارند، به شیوه‌ی فلسفی بررسی کرد.
- ۲۵۲- تلاش در جهت اثبات بدیهیات اولیه
- (۱) نشانه‌ی وقوع شک در آن هاست.
(۲) باعث ایجاد شک و آشفتگی ذهنی است.
(۳) مستلزم قبول و استفاده از آن هاست.
(۴) از طریق عقلی به نتیجه می رسد.
- ۲۵۳- علت نهایی محال بودن «دور» این است که:
- (۱) مستلزم تناقض است که امتناع آن، از بدیهیات اولیه است.
(۲) یک موجود، نمی تواند هم علت خودش باشد و هم معلول خودش.
(۳) در تحلیل عقلی، به تقدم شیء بر نفس خویش می رسد.
(۴) معلول، نمی تواند علت خود باشد.
- ۲۵۴- کدام یک در مورد تسلسل در اصطلاح فلسفی آن، نادرست است؟
- (۱) مشهورترین حکمای مسلمان، براهین مستقلى در ابطال آن ارائه کرده اند.
(۲) برهان فارابی در این مورد، از اصل تأخر معلول از علت استفاده می کند.
(۳) برخی از براهین ابطال آن، به طور مستقل برای اثبات خدا به کار می رود.
(۴) زنجیره‌ی موجودات نامتناهی است که در هر صورت محال است.
- ۲۵۵- با توجه به آراء معتزله، کدام مورد نادرست است؟
- (۱) هرگاه وحی خلاف عقل به نظر برسد، انسان وحی را نفهمیده است.
(۲) هیچ انسانی قادر به انجام خارق عادت نیست مگر پیامبر.
(۳) عقل باید آنچه را از وحی رسیده، محک بزند.
(۴) عقل نباید چیزی را که نمی فهمد، بپذیرد.
- ۲۵۶- به اعتقاد ابن سینا، علم واقعی به هر شیء
- (۱) به مدد اصول اثبات شده‌ی علمی به دست می آید.
(۲) در پرتو ارتباط انسان با مبدأ وجود حاصل می شود.
(۳) شناخت حقیقت رابطه‌ی آن با مبدأ هستی است.
(۴) شناخت قوانین مربوط به آن از طریق تجربه است.
- ۲۵۷- استفاده‌ی مهم شیخ اشراق از قاعده‌ی امکان اشرف این بود که نشان داد:
- (۱) در هستی، ممکن اشرف قبل از ممکن غیر اشرف موجود می شود.
(۲) هستی مملو از موجودات بی شماری است که رابطه‌ی طولی یا عرضی دارند.
(۳) عالم طبیعت، در پایین ترین مراتب جغرافیایی جهان واقع است.
(۴) فیض نورالانوار، مرتبه به مرتبه نازل شده و به طبیعت می رسد.

۲۵۸- کدام یک با مضمون بیت زیر تناسب بیشتری دارد؟

- «گرچه برخیزد ز آب بحر موجی بی شمار
کثرت اندر موج باشد لیک آبی بیش نیست»
- (۱) جهان، موجودات بی شماری را با تنوع بی حد صفات و خصوصیات آن ها شامل می گردد.
(۲) همان حقیقتی که باعث وحدت و یگانگی موجودات است، عامل تنوع بی شمار موجودات است.
(۳) موجودات گوناگون چون امواج دریا هستند، هر چند بسیارند اما همگی به یک جهان تعلق دارند.
(۴) در عالم، وحدت حاکم است و موجودات، از حیث موجود بودن، حقیقت واحدی را تشکیل می دهند.

۲۵۹- کدام یک درباره ی «جوهر» درست نیست؟

- (۱) به وسیله ی حواس درک نمی شود.
(۲) صفات و حالات به آن متکی هستند.
(۳) اعراض شیء به آن نسبت داده می شوند.
(۴) از نظر منطقی بر موضوع خود حمل می شود.
- ۲۶۰- به نظر علامه طباطبائی، قاعده ی کلی علیت چگونه برای اولین بار شکل می گیرد؟ به وسیله ی
- (۱) علم حضوری به رابطه ی وجوددهندگی نفس با احوال درونی خود و تبدیل آن به علم حصولی با انعکاس در ذهن.
(۲) معلوم بالذات بودن رابطه ی نفس با حالات درونی خود و تبدیل آن به علم حضوری در خارج.
(۳) علم حصولی به رابطه ی وجوددهندگی نفس با احوال درونی خود و تبدیل آن به علم حضوری با انعکاس در ذهن.
(۴) معلوم بالعرض بودن رابطه ی نفس با حالات درونی خود و تبدیل آن به علم حصولی در ذهن.

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

روان شناسی

۲۶۱- دانش آموزی که برای ادامه ی تحصیل با موانعی از جمله تعداد زیاد شرکت کنندگان روبه رو است، به تلاش خود ادامه می دهد و شرایط ناکامی را پشت سر می گذارد، در برابر ناکامی کدام واکنش را نشان می دهد؟

- (۱) مقاومت (۲) کناره گیری (۳) جابه جایی (۴) دور زدن مانع

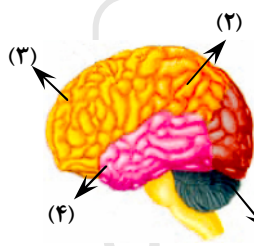
۲۶۲- قابلیت فرد در ایجاد ارتباط هماهنگ با دیگران و توانایی در تغییر محیط اجتماعی و حل مناسب تعارض های هیجانی و تمایلات شخصی را چه می نامند؟

- (۱) سبک زندگی (۲) سلامت روانی (۳) مراقبت های بهداشتی (۴) روان شناسی سلامت

۲۶۳- عبور از حافظه ی حسی به حافظه ی کوتاه مدت نیازمند و همچنین عبور از حافظه ی کوتاه مدت به حافظه ی بلند مدت نیازمند است.

- (۱) جابه جایی - مداخله (۲) مداخله - تمرین (۳) توجه - تمرین (۴) توجه - جابه جایی

۲۶۴- با توجه به تصویر لوب های چهارگانه، مشخص کنید که برنامه ریزی حرکات در کدام لوب (شماره) انجام می شود؟



۱ (۱)

۲ (۲)

۳ (۳)

۴ (۴)

۲۶۵- در ارتباط دادن اطلاعات بینایی و فضایی، کدام لوب نقش دارد؟

- (۱) پس سری (۲) پیشانی (۳) گیجگاهی (۴) آهیانه ای

۲۶۶- ادراک اشکال پیچیده و ادراک رنگ به ترتیب در کدام منطقه صورت می گیرد؟

- (۱) گیجگاهی تحتانی - منطقه ی چهارم بینایی
(۲) گیجگاهی تحتانی - منطقه ی سوم بینایی
(۳) منطقه ی پنجم بینایی - منطقه ی سوم بینایی
(۴) منطقه ی پنجم بینایی - منطقه ی چهارم بینایی

۲۶۷- ویژگی اساسی دوره ی رشد اخلاقی مافوق قراردادی کدام است؟

- (۱) اصول اخلاقی به خودی خود مهم هستند.
(۲) استدلال اخلاقی بر مبنای منعفت شخصی صورت می گیرد.
(۳) استانداردها و حقوق اجتماعی در ارزش های اخلاقی مهم هستند.
(۴) رفتار اخلاقی به خاطر دریافت تشویق و یا اجتناب از تنبیه صورت می گیرد.

۲۶۸- کدام عبارت در سن بلوغ درست است؟

- (۱) در سنین یکسان، دختران و پسران تغییرات بدنی مشابهی را تجربه می کنند.
(۲) در سنین یکسان، دختران و پسران تغییرات بدنی متفاوتی را تجربه می کنند.
(۳) تشدید فعالیت های هورمونی به منزله ی پایان دوره ی بلوغ است.
(۴) تغییرات رشدی در سن بلوغ منبع دشواری ها و مشکلات است.

- ۲۶۹- پیامد خصوصیت دوزبانگی کودکان کدام است؟
 (۱) افزایش توانایی هیجانی (۲) افزایش توانایی شناختی (۳) تداخل در حافظه (۴) بلا تکلیفی در یادگیری زبان
- ۲۷۰- یکی از ویژگی‌های مهم شناختی در دوره‌ی کودکی اول کدام است؟
 (۱) توجه ارادی و تمرکز خوب (۲) توانایی برنامه‌ریزی (۳) تفکر سازمان‌یافته (۴) خودمرکزی
- ۲۷۱- سریع‌ترین تغییرات در کدام دوره‌ی رشد اتفاق می‌افتد؟
 (۱) دو سال اول زندگی (۲) دو تا شش سالگی (۳) شش تا دوازده سالگی (۴) دوازده تا بیست سالگی
- ۲۷۲- در فاصله‌ی بین انعقاد نطفه و تولد، اندام تولیدمثل در کدام مرحله ظاهر می‌شود؟
 (۱) دو هفته‌ی اول (۲) هفته‌ی سوم تا هفته‌ی ششم (۳) هفته‌ی هفتم تا هفته‌ی هشتم (۴) هفته‌ی هشتم تا زمان تولد
- ۲۷۳- کودکان در کدام دوره‌ی شناختی خود، مرکزبین هستند؟
 (۱) عملیات عینی (۲) عملیات ذهنی (۳) پیش‌عملیاتی (۴) حسی - حرکتی
- ۲۷۴- اینکه «هر نسلی به شیوه‌ی خودش رشد می‌کند» نشانگر کدام مشخصه‌ی اصلی رشد است؟
 (۱) رشد فرآیندی کل‌گراست. (۲) در رشد انعطاف‌پذیری وجود دارد. (۳) رشد فرآیندی مرحله‌ای، مداوم و پیوسته است. (۴) رشد تحت تأثیر زمینه‌های تاریخی - فرهنگی قرار دارد.
- ۲۷۵- این واقعیت که انسان‌ها در جنبه‌های بسیاری از رشد شبیه یکدیگر هستند، نشانگر چیست؟
 (۱) غریزه (۲) وراثت (۳) یادگیری (۴) استعداد
- ۲۷۶- مناسب‌ترین شیوه برای بررسی فرضیه‌ی «استعمال دخانیات باعث بروز بیماری‌های جسمانی می‌شود»، کدام است؟
 (۱) همبستگی (۲) آزمایشی (۳) مشاهده‌ی طبیعی (۴) مشاهده با دخالت آزمایشگر
- ۲۷۷- کدام عبارت را می‌توان نقدی بر رویکرد انسان‌گرا محسوب کرد؟
 (۱) فراسوی رفتار قابل مشاهده، حقایق دیگری نهفته است.
 (۲) رویکرد انسان‌گرا بر مسئولیت فردی انسان تأکید می‌کند.
 (۳) رویکرد انسان‌گرا، انسان را به عنوان ماشین در نظر می‌گیرد.
 (۴) نظریه‌ها به گونه‌ای معرفی می‌شوند که امکان تأییدپذیری آن‌ها نیست.
- ۲۷۸- روان‌شناسی شناختی با کدام مشکل مواجه است؟
 (۱) بر عوامل غریزی انسان تأکید بیشتری دارد.
 (۲) رفتار انسان را براساس تأثیر عوامل محیطی تبیین می‌کند.
 (۳) بررسی پدیده‌هایی که امکان بررسی و مشاهده‌ی مستقیم آن‌ها وجود ندارد.
 (۴) نسبت به تجربه، از یک منظر بیرونی نگاه می‌کند تا درونی.
- ۲۷۹- در علم روان‌شناسی، مفهوم رویکرد را با کدام عبارت می‌توان مشخص کرد؟
 (۱) مطالعه‌ی فلسفی رفتار و فرآیندهای روانی است.
 (۲) حدس خردمندانه درباره‌ی پدیده‌ی مورد نظر است.
 (۳) برای رسیدن به یک نظریه‌ی علمی حرکت استقرایی لازم است.
 (۴) راهی برای توضیح و تبیین رفتار و روش‌هایی است که بتوان از طریق آن رفتار را بررسی کرد.
- ۲۸۰- براساس رویکرد روان‌کاوی، علت وابستگی بیش از اندازه‌ی فرد به دیگران کدام است؟
 (۱) مکانیسم دفاعی انکار (۲) ارضا نشدن نیاز کودک به تغذیه (۳) لغزش‌های کلامی (۴) رفتارهای برانگیخته



پاسخ تشریحی

آزمون سراسری

خارج از کشور سال ۹۲

● گروه آزمایشی علوم انسانی

زبان و ادبیات فارسی

۱- گزینه ۱ پاسخ است.

معنی درست واژه‌ها:

مضغ: آسیا کردن غذا در زیر دندان، جویدن / متراکم: گردآینده، برهم نشیننده، روی هم جمع شده

۲- گزینه ۳ پاسخ است.

معنی درست واژه‌ها:

کهر: سرخ رنگ مایل به تیرگی، مخصوص اسب (کرنند: اسبی که رنگ او میان زرد و بور باشد) / مکاس: چانه زدن / مثال داد: فرمان داد / روزه به دهان: گرسنه

۳- گزینه ۴ پاسخ است.

معنی درست واژه‌ها:

درزه: بسته / دهش: انصاف، بخشش / زی: لباس و پوشش خاص هر صنف / سورت: تند، تیزی، شدت اثر / ارغند: خشمگین و قهرآلود (در فرهنگ‌های فارسی ارغند را دلیر و شجاع معنی کرده‌اند).

گزینه‌ی ۱: بارقه: پرتو، جلوه / دهشت: سرگشگی، حیرت، تعجب، اضطراب، ترس / دراعه: جامه‌ی دراز که مرد و زن از رو پوشند، جبّه / حد: مجازات شرعی / آژنگ: چین و شکمی که به واسطه‌ی خشم به چهره و ابرو و پیشانی افتد.

گزینه‌ی ۲: شامورتنی: اصطلاح حقّه‌بازی، حقّه‌ی مخصوص که حقّه‌بازان با آن عملیات محیرالعقول انجام دهند.

گزینه‌ی ۳: جبّه: دراعه، جامه‌ی دراز که مرد و زن از رو پوشند / جلّی: آشکار و روشن

۴- گزینه ۱ پاسخ است.

املای درست واژه‌ها: مذموم، زشت، نکوهیده، مذمت شده (مضمون: پیوسته)

دقت کنیم: «ظلمه» در گزینه‌ی ۱ جمع ظالم به معنی «ستمکاران» و «هتزاز» و «استبشار» در گزینه‌ی ۳ به معنی «اظهار شادمانی» است. این واژه‌ها به این معانی در کتاب‌های درسی نیامده‌اند و تنها با توجه به اینکه صورت املایی دیگری از آن‌ها ندیده‌ایم، باید به املای آن‌ها به همین صورت اعتماد کنیم.

دیگر این که، در گزینه‌ی (۲) وجود حرف همزه «ء» در پایان واژه‌ی «ثنا» مربوط به خطای طراحی است و «غلط ویرایشی» به شمار می‌آید، نه «غلط املایی»، مناسب است به جای «ء» از «ی» میانجی استفاده کنیم.

۵- گزینه ۲ پاسخ است.

املای درست واژه‌ها: هزل: شوخی، مزاح / صورت: ظاهر (سورت: تند، تیزی، شدت اثر)

دقت کنیم: علاوه بر اینکه متن ساختگی و دستکاری شده و بسیار به هم ریخته و پر از خطاهای ویرایشی و حذف‌های بی‌معنی و بدون قرینه است، واژه‌های «طیب» و حتی «عقبی» خارج از منابع رشته‌های غیرانسانی است.

۶- گزینه ۳ پاسخ است.

«لایه‌های بیابانی»: محمود دولت‌آبادی (آثار دیگر: جای خالی سلوچ، کلیدر)

«انقلاب آفریقا»: فرانتس فانون (آثار دیگر: واپسین دم استعمار، دوزخیان روی زمین، سال پنجم الجزایر)

عبور: موسوی گرمارودی (آثار دیگر: خط خون، سرود رگبار، در سایه‌سار نخل ولایت، چمن لاله، تا ناکجا، دست‌چین)

تاریخ فردریک: توماس کار لایل

۷- گزینه ۲ پاسخ است.

کلیدر، جای خالی سلوچ: محمود دولت‌آبادی (اثر دیگر لایه‌های بیابانی)

شوهر آهو خانم، بوتله‌زار: علی محمد افغانی (آثار دیگر: شادکامان درّه‌ی قره‌سو، شلغم میوه‌ی بهشته)

برادران کارامازوف، خانه‌ی اموات: داستایوسکی (آثار دیگر: ابله، دهکده‌ی استپانچکوف)

سال پنجم الجزایر، دوزخیان روی زمین: فرانتس فانون (آثار دیگر: انقلاب آفریقا، واپسین دم استعمار)

اشراق، فجر اسلام، میثاق امیرفجر (آثار دیگر: انسان میوه‌ی نخل، دو قدم تا قاف)

بررسی سایر آثار:

گزینه‌ی ۱: آتش خاموش: سیمین دانشور / انتقام: عباس خلیلی

گزینه‌ی ۲: مراتع بهشتی: جان اشتاین بک

گزینه‌ی ۴: بخارای من ایل من: محمد بهمن بیگی

۸- گزینه ۳ پاسخ است.

شروع شعر عاشقانه را باید قرن «چهارم» دانست و رشد و باروری آن را در تغزلات زیبای «رودکی، شهید بلخی و رابعه بنت کعب» جست‌وجو کرد.

۹- گزینه ۴ پاسخ است.

تشبیه: شاهد به آیت / این همه به تفسیر / مجاز: زبان مجاز از سخن / حس آمیزی: شیرین زبان (آمیختن دو حس چشایی و شنوایی)

مشبه مشبه به مشبه به مشبه به

ایهام تناسب: شور: (۱) هیجان (۲) نمکین (متناسب با شیرین) / آیت: (۱) نشانه آیه قرآن (تناسب با تفسیر) / تفسیر: (۱) تعبیر و برداشت (۲) اصطلاح قرآنی (تناسب با آیت)

۱۰- گزینه ۲ پاسخ است.

تناقض (بیت «ج»): اینکه معنی بیگانه آشنا باشد.

مجاز (بیت «الف»): نگین مجاز از انگشتر

ایهام (بیت «د»): به: (۱) بهتر (۲) میوهی به (استعاره از زیباییهای معشوق)

استعاره (بیت «ب»): گلستان استعاره از جایگاه معشوق / صیاد: استعاره از موانع موجود بر سر راه عاشق / نسبت دادن «پر» و «بال» به ما نیز استعاره به مشار می رود.

دقت کنیم: در بیت «ج» منظور از «معنی بیگانه» مضامین تازه و دست نخورده است. شاعر با تمجید از قدرت شاعری خود می گوید معانی بدیع و تازه که برای دیگر شاعران بیگانه هستند، برای من آشنا و در دسترس هستند. چنین بیانی، چندان «متناقض نما» به نظر نمی رسد، اما تنها براساس «ظاهر واژه ها» و با آگاهی از «ظاهربینی طراح» ناچار باید وجود «تناقض» را در بیت «ج» پذیرفت و در حقیقت، همین تناقض ظاهری دلیل انتخاب گزینهی (۲) و ترجیح آن بر گزینهی (۳) می باشد و گر نه گزینهی (۳) نیز طبق شرحی که در زیر می بینیم، آرایه های مورد سؤال را شامل می شود، جز اینکه «تناقض» در آن، پیچیده و قابل چشم پوشی است.

بررسی آرایه ها در گزینهی (۳):

تناقض (بیت: «ب»): راه به گلستان داشتن با وجود بسته بودن بال (این «راه یابی» در «زیر پر» البته بیشتر در ذهن و تخیل شاعر اتفاق می افتد و از تصاویر رایج سبک هندی است).

مجاز (بیت «ج»): خامه (قلم) مجاز از مهارت شاعری

ایهام (بیت «د»): به: (۱) بهتر (۲) میوهی به (استعاره از زیباییهای معشوق)

استعاره (بیت «الف»): دیو و دد: استعاره از فرومایگان و ناشایستگان

۱۱- گزینه ۲ پاسخ است.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینهی ۱: تشبیه: صدای سایش بال های خیال به سخن / پارادوکس: این که سخن سکوت را نشان می دهد.

مشبه مشبه به

گزینهی ۳: تشبیه: شب کویر به موجود زیبا و آسمانی / پارادوکس: اینکه شب از بامداد آغاز می شود.

مشبه مشبه به

گزینهی ۴: تشبیه: گل های ... شعر و خیال (اضافه تشبیهی) / سموم ... عقل (اضافه تشبیهی) / پارادوکس: سموم سرد [«سموم» به معنی

مشبه مشبه به مشبه مشبه به

باد گرم زهر آگین و کشنده است.]

۱۲- گزینه ۲ پاسخ است.

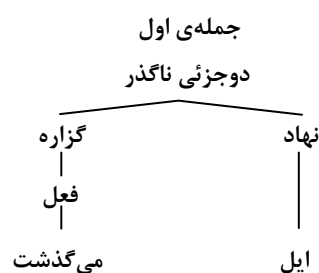
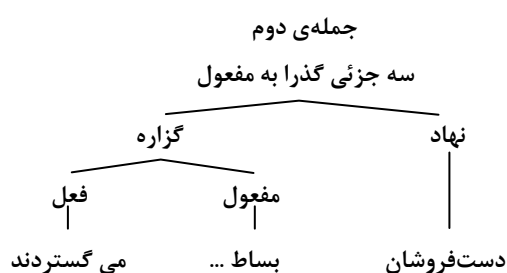
امیر مسعود

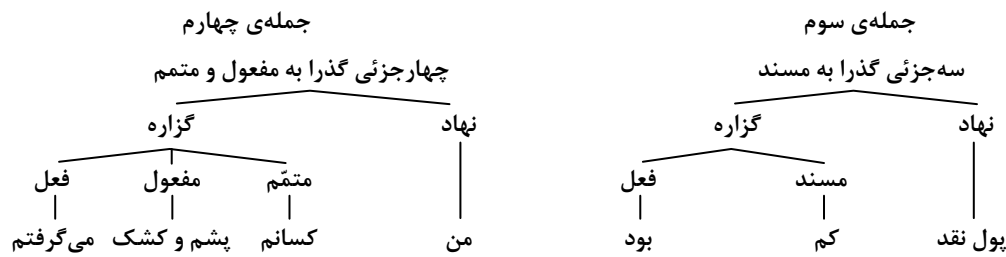
شاخص هسته ی گروه اسمی در نقش نهاد

بررسی سایر گزینه ها:

گزینهی ۱: امیر: مضاف الیه | گزینهی ۲: امیر: نهاد | گزینهی ۳: امیر: نهاد

۱۳- گزینه ۳ پاسخ است.





دقت کنیم: گزینه‌ی پاسخ و شرح آن، مطابق با کتاب درسی و آزمون‌های گذشته است، اما هیچ بعید نیست و اتفاقاً بسیار هم محتمل است که طراح سؤال «گذشتن» را صرفاً به استناد به «جدول فعل‌های گذرا به متمم» (کتاب زبان فارسی ۳، درس ۹)، گذرا به متمم تصور کرده و گزینه‌ی (۴) را پاسخ درست پنداشته باشد، غافل از اینکه، «گذشتن» در جدول کتاب درسی، مسلماً به معنی «بخشودن و عفو کردن» است و نه «عبور کردن». سابقه‌ی سؤالات گذشته نشان می‌دهد «گذشتن» همانند «رفتن» و «آمدن» همواره از فعل‌های دوجزئی ناگذر به شمار رفته است.

۱۴- گزینه ۱ پاسخ است.

شمارش تکواژها: این / شاعر / چون / معاصر / ان / خود / بر / شیوه / ای / گذشت / ه / اگان / بود / ولی / در / این / تقلید / به / سراغ / متولی / ان / ادب / منظوم / فارس / ی / رفت / ه / است / (۳۵ تکواژ)
 شمارش واژه‌ها: این / شاعر / چون / معاصر / ان / خود / بر / شیوه / ای / گذشتگان / بود / ولی / در / این / تقلید / به / سراغ / متولیان / ادب / منظوم / فارسی / رفته / است. (۲۶ واژه)

۱۵- گزینه ۲ پاسخ است.

شاعران زبان	فارسی / عرصه‌ی شعر	فارسی
مضاف‌الیه	مضاف‌الیه	مضاف‌الیه

۱۶- گزینه ۴ پاسخ است.

در این گزینه، دو الگوی متفاوت برای ساخت دستوری کلمات وجود دارد:

امیدوار و شاه‌وار: اسم + پسوند ← صفت

جشنواره و گوشواره: اسم + پسوند ← اسم

۱۷- گزینه ۴ پاسخ است.

معنی درست عبارت:

ای آواره‌ی فلسطینی! که «با اندوه فراوان گریه می‌کنی و به جهاد خود ادامه می‌دهی، ظلم و زور و تجاوز به پایان خواهد رسید»

۱۸- گزینه ۳ پاسخ است.

مفهوم گزینه‌ی ۳: «طلب» لازمه‌ی بهره‌مندی از لطف و بخشایش معشوق است.

مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: نکوهش حرص و طمع و توصیه به قناعت

۱۹- گزینه ۱ پاسخ است.

مفهوم مشترک شعر سؤال و گزینه‌ی ۱: حسرت بر جوانی از دست رفته / ناپایداری عمر

مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۲: سرکشی موجب خواری و راستی موجب سربلندی می‌باشد / تنها راست‌کرداران شایسته‌ی سروری هستند.

گزینه‌ی ۳: دل‌زدگی از روزگار طولانی جوانی

گزینه‌ی ۴: نشاط جوانی در کهن‌سالی / جوانی به دل است.

۲۰- گزینه ۳ پاسخ است.

مفهوم گزینه‌ی ۳: برترین گونه‌ی شکرگزاری، عبادت می‌باشد و برترین نعمت‌ها عمر است.

مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: درویش‌نوازی

۲۱- گزینه ۱ پاسخ است.

مفهوم گزینه‌ی ۱: طلب توجه و عنایت

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: توصیه به بصیرت / معشوق حقیقی تنها با چشم دل قابل درک می‌باشد.

۲۲- گزینه ۲ پاسخ است.

مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی ۲: نمی‌توان عشق را پنهان کرد / رنگ رخساره خبر می‌دهد از سر ضمیر

مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: ستایش زیبایی معشوق و فخرفروشی نسبت به توانایی شعری خود

گزینه‌ی ۳: غم هجران / طلب توجه و عنایت از معشوق

گزینه‌ی ۴: عشق‌ورزی و سرگشتگی عاشق

۲۳- گزینه ۴ پاسخ است.

مفهوم گزینه‌ی ۴: طلب عنایت و توجه از معشوق

مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: فروتنی و تواضع نشانه‌ی پختگی و کمال می‌باشد.

۲۴- گزینه ۳ پاسخ است.

مفهوم گزینه‌ی ۳: عامل حقیقی همه‌ی پدیده‌ها خداوند است.

مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: اهمیت و اصالت قضاوت خداوند و بی‌ارزش بودن قضاوت مردم درباره‌ی اشخاص و پدیده‌ها

۲۵- گزینه ۱ پاسخ است.

مفهوم گزینه‌ی ۱: جاودانگی درد و رنج فراق در وجود عاشق / حتی مرگ هم پایان‌بخش درد و رنج نیست.

مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: جاودانگی عشق در وجود عاشق

زبان عربی

۲۶- گزینه ۱ پاسخ است.

کلمات کلیدی: لن ینحني / أجيالنا الصّامدون / سیثورون

مقایسه‌ی کلیدها در گزینه‌ها:

«لن ینحني»: تسلیم نخواهد شد، حرف «لن» به همراه فعل مضارع به صورت آینده‌ی منفی ترجمه می‌شود. (رد سایر گزینه‌ها)

«أجيالنا الصّامدون»: نسل‌های مقاوم ما، این ترکیب وصفی و اضافی است که در آن «الصّامدون» قبل از ضمیر «نا» ترجمه می‌شود،

در ضمن «أجیال» جمع مکسر «جیل» است. (رد سایر گزینه‌ها)

۲۷- گزینه ۲ پاسخ است.

کلمات کلیدی: یعاني الإنسان / الضّوّاء الكثيرة / الحياة المكررة

مقایسه‌ی کلیدها در گزینه‌ها:

«یعاني الإنسان»: انسان رنج می‌برد، «النّاس» به معنای مردم و «الإنسان» به معنای انسان و بشر می‌باشد و نیز «یعاني» فعل مضارع

است و به صورت مضارع ساده‌ی اخباری ترجمه می‌شود. (رد سایر گزینه‌ها)

«الضّوّاء الكثيرة»: سر و صدای زیاد، «الضّوّاء» به معنای سر و صدا است. (رد گزینه‌های ۱ و ۴)

«الحياة المكررة»: زندگی تکراری، این ترکیب و موصوف و صفت آن باید پشت سر هم ترجمه شوند. (رد سایر گزینه‌ها)

۲۸- گزینه ۳ پاسخ است.

کلمات کلیدی: شيء غامض / لم يستطيعوا / أن يكتشفوا / حقائقه كلّها

مقایسه‌ی کلیدها در گزینه‌ها:

«لم يستطيعوا»: نتوانسته‌اند، فعل مضارع مجزوم به حرف «لم» به صورت ماضی ساده یا نقلی ترجمه می‌شود. همچنین فعل معلوم

است و نمی‌تواند به صورت مجهول ترجمه شود. (رد گزینه‌های ۱ و ۴)

«حقائقه كلّها»: تمام حقایق آن، «كلّ» برای تأکید «حقائق» آمده است و به معنای کلی نیست. (رد گزینه‌ی ۲)

۲۹- گزینه ۲ پاسخ است.

کلمات کلیدی: أعط / الفقير / ما لاق بك / سخائك / بمقدار / يقنع

«الفقير: فقير، بیچاره»، مفرد است و نباید به صورت جمع ترجمه شود. (رد گزینه‌های ۱ و ۴)

«يقنع: قانع می‌شود»، فعل مضارع مجهول در صیغه‌ی «للاغائب» می‌باشد و در آن هیچ مفعولی وجود ندارد. (رد سایر گزینه‌ها)

۳۰- گزینه ۲ پاسخ است.

«علمتم» فعل ماضی بوده و نمی‌تواند به صورت مضارع ترجمه شود.

ترجمه‌ی درست: آیا دانستید که برترین همنشین در زندگی انسان همان کتاب است.

۳۱- گزینه ۴ پاسخ است.

«برادرت را با نیکی کردن به او، سرزنش کن!» همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی ۴ مفهومی متناسب با صورت سؤال دارند.
مفهوم گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: با انسانی که فکر بد در مورد تو می‌کنند هم رفتار خوبی داشته باش.

گزینه‌ی ۲: جواب بدی را با خوبی بده

گزینه‌ی ۳: انسان بخشنده، بزرگوار است.

گزینه‌ی ۴: لذت بخشش بیشتر از انتقام است.

۳۲- گزینه ۴ پاسخ است.

«رسانده: قد أوصل»، فعل ماضی نقلی است که «است» آن به قرینه حذف شده و فعل ماضی نقلی در زبان عربی فعل ماضی همراه «قد» می‌باشد. (رد گزینه‌های ۲ و ۳)

نکته: دَقْتُ کنید «وَصَلَ» به معنای «رسید» از ثلاثی مجرد و لازم است و «أَوْصَلَ» به معنای «رساند» ثلاثی مزید و متعدی است.

«موفقیت: النَّجَاح»، بدون ضمیر و به صورت معرفه و بدون «ی» وحدت آمده است. (رد گزینه‌های ۱ و ۳)

۳۳- گزینه ۳ پاسخ است.

«چهار معلّم: أربع معلّمات / أربعة معلّمین»، اعداد سه تا ده از نظر جنس عکس معدود خود می‌آیند. (رد گزینه‌ی ۱)

«سه درس: ثلاثة دروس»، اعداد سه تا ده از نظر جنس عکس معدود خود می‌آیند. (رد گزینه‌های ۱ و ۲)

«چهار معلّم مرا تشویق کردند: شجّعتني أربع معلّمات، أربع معلّمین شجّعوني»، «تشویق کردند» فعل ماضی است و نمی‌تواند به صورت مضارع بیاید (رد گزینه‌های ۲ و ۴)

■ ترجمه‌ی درک مطلب:

کوچک‌ترها همیشه سؤال می‌کنند، چرا ماه زمانی که حرکت می‌کنیم به دنبال ما می‌آید، زمانی که می‌ایستیم (آن هم) می‌ایستد و عجیب‌تر از آن، این است که به سرعتی که ما با آن حرکت می‌کنیم، حرکت می‌کند، پس از آن در ماشین و قطار و... ما را همراهی می‌کند و طبیعتاً همراهی ماه با ما در طول حرکت ما، همان فقط تصویری از طرف ما است، زیرا چیزهایی که در طول حرکتمان، با آن روی زمین به سرعت راه می‌رویم، به نظر می‌رسد که گویی آن‌ها مخالف جهت ما حرکت می‌کنند و بنابراین از ماه این انتظار را داریم، ولی ماه این‌گونه به نظر نمی‌رسد، به خاطر مسافتی که ما از آن فاصله داریم و هرگاه بخواهیم که از آن مطمئن شویم، پس باید فقط مراقب قلّه‌های کوه‌های دوردست باشیم، در خلال حضور ماه در ماشینی که به سرعت حرکت می‌کند و در این هنگام کوه‌ها آشکار خواهند شد و گویا آن‌ها به سرعتی حرکت می‌کنند که کاملاً با سرعت ما موازی است.

۳۴- گزینه ۴ پاسخ است.

چرا کودکان از همراهی ماه با آن‌ها در طی حرکتشان تعجب می‌کنند؟- زیرا آنان

ترجمه‌ی گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: معتقدند که آن (ماه) به دنبال آن‌ها می‌آید، پس گویی که ماه به دنبال آن‌ها می‌گردد.

گزینه‌ی ۲: عادت کردند که چیزها را در حالی که برخلاف مسیرشان حرکت می‌کنند، ببینند.

گزینه‌ی ۳: تصوّر می‌کنند که ماه در این هنگام مانند آن‌ها حرکت می‌کند.

گزینه‌ی ۴: متحیر می‌شوند، هنگامی که می‌بینند که آن (ماه) با سرعت آن‌ها حرکت می‌کند.

۳۵- گزینه ۱ پاسخ است.

از اشیاء به هنگام ایستادنمان چه چیزی را توقّع داریم؟- توقّع داریم که

گزینه‌ی ۱: در مکانشان باشند.

گزینه‌ی ۲: در جهت موازی با ما حرکت کنند.

گزینه‌ی ۳: همراه ما باشند و به دنبال ما بیایند.

گزینه‌ی ۴: در جهت مخالف ما حرکت می‌کنند.

۳۶- گزینه ۴ پاسخ است.

علت جهت‌های مخالف و موازی برای اشیاء در تصوّر ما همان

گزینه‌ی ۱: دور شدن ما از آن‌ها است.

گزینه‌ی ۲: حرکت سریع ما به سوی آن‌ها

گزینه‌ی ۳: همراهی ما فقط با آن‌ها در راه

گزینه‌ی ۴: میزان فاصله‌ی میان ما و میان آن‌ها

توضیح: در پاراگراف دوم متن آمده است که چیزها را به خاطر فاصله‌ی ما با آن‌ها تصوّر می‌کنیم که در خلاف جهت ما حرکت می‌کنند.

۳۷- گزینه ۲ پاسخ است.

گزینه‌ی درست را برای جای خالی مشخص کن: هرگاه در ماشین حرکت می‌کنیم آشکار می‌شود و گویا آن‌ها به سرعت با ما حرکت می‌کنند.

ترجمه‌ی گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: درختان گزینه‌ی ۲: ستاره‌ها گزینه‌ی ۳: منظره‌های طبیعت گزینه‌ی ۴: پرندگان و حیوانات

توضیح: چون ستاره‌ها نیز مانند ماه از ما فاصله دارند به همین خاطر مثل این می‌ماند که همراه ما به سرعت حرکت می‌کنند.

۳۸- گزینه ۴ پاسخ است.

حرکت گذاری کامل عبارت به صورت زیر است:

بطبيعة	الحال	فَإِنَّ	مِرَاقَقَةً	القمر	لَنَا	أثناء	سیر	نا	هو تصوّر
جار	مضاف‌إلیه	حرف مشبهة	اسم إن	مضاف‌إلیه	جار	مفعول‌فیه	مضاف‌إلیه	مضاف‌إلیه	خبر إن
و مجرور		بالفعل	و منصوب		و مجرور	و منصوب			از نوع جمله‌ی اسمیه و محلاً مرفوع

من جانب	نا
جار	مضاف‌إلیه
و مجرور	

نکته: هو: مبتدا و محلاً مرفوع / تصوّر: خبر و مرفوع
رد سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: تصوّر ← تصوّر (دلیلی برای نپذیرفتن تنوین ندارد، یعنی مضاف و غیرمنصرف نیست و «ال» نیز ندارد، پس می‌تواند تنوین بگیرد.)

گزینه‌ی ۲: جانب ← جانب (ظرف‌ها هرگاه همراه حرف جر بیایند می‌توانند مجرور شوند و حرکت کسره را بگیرند.)

گزینه‌ی ۳: مِرَاقَقَةً ← مِرَاقَقَةً (اسم «إن» و منصوب است و نیز چون مصدر باب مُفَاعَلَة است باید بر وزن «مُفَاعَلَة» بیاید.)

۳۹- گزینه ۲ پاسخ است.

حرکت گذاری کامل عبارت به صورت زیر است:

ما	علینا	إِلَّا أَنْ نَرَاكَ	قِمَمَ	الجبال	البعيدة	أثناء	وجود	نا	في سیارة
حرف	جار	فعل مضارع	مفعول‌به	مضاف‌إلیه	صفت	مفعول‌فیه	مضاف‌إلیه	مضاف‌إلیه	جار
نفی	و مجرور	و منصوب	و منصوب	و مجرور	و مجرور بالتبعية	و منصوب	و مجرور	و محلاً مجرور	و مجرور

رد سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: أثناء (مفعول‌فیه و منصوب) / سیارة ← سیارة (دلیلی برای نپذیرفتن تنوین ندارد یعنی مضاف و غیرمنصرف نیست، «ال» هم نگرفته، پس می‌تواند تنوین بگیرد.)

گزینه‌ی ۳: الجبال ← الجبال (مضاف‌إلیه و مجرور)

گزینه‌ی ۴: البعيدة ← البعيدة (صفت و مجرور بالتبعية الموصوف «الجبال») / وجود ← (مضاف‌إلیه و مجرور)

۴۰- گزینه ۳ پاسخ است.

رد سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: متعذّر ← لازم / مبنی ← معرب

گزینه‌ی ۲: معتلّ و أجوف ← معتلّ و مثال (وقف) / متعذّر ← لازم

گزینه‌ی ۴: مزید ثلاثی من باب تفعیل ← مزید ثلاثی من باب تفعّل

۴۱- گزینه ۱ پاسخ است.

رد سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۲: مبنی للمجهول ← مبنی للمعلوم / فاعله ضمیر «نا» البارز ← فاعله ضمیر «هو» المستتر و ضمیر «نا» مفعول به و محلاً

منصوب

گزینه‌ی ۳: للمتكلم مع الغير ← للغائب / الجملة فعلیّة و حالیّة ← الجملة فعلیّة و خبر محلاً مرفوع لمبتدأ «هو»

گزینه‌ی ۴: لازم ← متعذّر / مبنی ← معرب

۴۲- گزینه ۲ پاسخ است.

رد سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: خبر مقدّم و مرفوع ← مبتدا و مرفوع

گزینه‌ی ۳: مشتق (صفة مشبّهة) ← اسم تفضیل / نكرة ← معرفّ بأل / منصرف ← ممنوع من الصّرف

گزینه‌ی ۴: معرفّ بالإضافة ← معرفّ بأل / خبر مفرد ← مبتدا و مرفوع

۴۳- گزینه ۳ پاسخ است.

الصّادقون: مبتدا و مرفوع با اعراب فرعی «واو» (چون جمع مذكر سالم است) / الآخرين: مفعول به و منصوب با اعراب فرعی «ياء»

ترجمه: راستگويان، ديگران را با خوش اخلاقی و صداقت در سخنيشان روبه‌رو می‌کنند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: حاضرون ← حاضري (مضاف اليه و مجرور با اعراب فرعی «ياء» و چون مضاف واقع شده، «نون» آن حذف می‌شود) /

آياتاً ← آیات (جمع مؤنث سالم در حالت نصب با اعراب فرعی کسره می‌آید).

ترجمه: در ابتدای کار یکی از حاضران جلسه آیاتی از قرآن را تلاوت کرد.

گزینه‌ی ۲: المعلمين ← المعلمون (فاعل و مرفوع با اعراب فرعی «واو» است).

ترجمه: معلمان بر گردن دانش‌آموزان نمونه مدال تلاش را آویزان کردند.

گزینه‌ی ۴: ذو ← ذا (مفعول به و منصوب با اعراب فرعی «الف»)

ترجمه: همانا خداوند صاحب اخلاق نیکو را دوست دارد، چرا که او نزد خدا و نزد مردم محبوب است.

۴۴- گزینه ۴ پاسخ است.

با توجه به «ذهبتا» در ادامه‌ی عبارت متوجّه می‌شویم که ضمیر «هما» برای مثنی مؤنث به کار رفته و نشانه‌ی مؤنث غائب از فعل

ماضی علامت «تا» است که فقط در گزینه‌ی ۴ مشاهده می‌شود. بنابراین «عفتا» برای جای خالی درست است.

ترجمه: آن دو از گناه پاک شدند و خوشحال به سوی خانه رفتند.

۴۵- گزینه ۱ پاسخ است.

فعل شرط و جواب شرط هر دو مجزوم هستند و چون «یری» فعل مضارع ناقص است، به هنگام مجزوم شدن، حرف عله‌ی آن حذف

می‌شود. (یرى ← یر)

ترجمه: آنچه مؤمن در دنیا انجام دهد، نتیجه‌ی کارش را در آخرت می‌بیند.

ترجمه سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۲: اگر بر تلخی حق صبر پیشه کنید، شیرینی نتیجه‌اش را می‌چشید.

گزینه‌ی ۳: هر کس خوبی دیگران را نخواهد، برای خودش چاهی عمیق حفر می‌کند.

گزینه‌ی ۴: هر کس زبانش را حفظ کند، مردم از شرّ او سالم می‌مانند.

۴۶- گزینه ۲ پاسخ است.

«طالب» خبر «یصح» و منصوب است و چون یک «اسم» می‌باشد، خبر از نوع مفرد به حساب می‌آید. ترجمه: دانش آموز خواستار علم حقیقی می‌شود، هر وقت علم را بطلبد، هر کجا آن را می‌یابد. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: يجعلون: خبر «لیت»، جمله‌ی فعلیه و محلاً مرفوع

ترجمه: ای کاش ثروتمندان از اموالشان حقّی برای نیازمند و محروم قرار دهند.

گزینه ۳: یخسرون: خبر «أنّ» و محلاً مرفوع

ترجمه: بدان که کسانی در نعت‌های الهی اسراف می‌کنند، در دنیا و آخرت زیان می‌بینند.

گزینه ۴: تبقي: خبر و محلاً مرفوع / تسیران: خبر «مادامت» و محلاً منصوب

ترجمه: قطعاً کار نیک برکاتش تا زمانی که آسمان‌ها و زمین حرکت می‌کنند، باقی می‌ماند.

۴۷- گزینه ۲ پاسخ است.

«استعمال الأملح- جسم الإنسان» مضاف و مضاف‌الیه هستند و در این عبارت هیچ صفتی وجود ندارد.

ترجمه: همانا استفاده از نمک‌ها به طور زیاد (استفاده‌ی بسیار از نمک‌ها) در غذا برای بدن مفید نیست.

در ترکیب وصفی باید دو اسم در کنار هم باشند که هر دو از چهار جهت با هم مطابق باشند و در این عبارت چنین ویژگی‌ای در ترکیبات نمی‌بینید.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: واجباته الدّینیّة: ترکیب وصفی اضافی است و «الدّینیّة» صفت و ضمیر «ه» مضاف‌الیه است.

ترجمه: انسان باید خود به وطایف دینی‌اش بپردازد تا از او پذیرفته شود.

گزینه ۳: العلماء المسلمون / اکتشافات علمیّة: ترکیب وصفی هستند و در آن‌ها «المسلمون» و «علمیّة» صفت هستند.

ترجمه: دانشمندان مسلمان برای اکتشاف‌های علمی به اقصای نقاط زمین سفر کردند.

گزینه ۴: الأمطار الكثيرة: ترکیب وصفی است و در آن «الكثيرة» صفت است.

ترجمه: بعد از بارش باران‌های بسیار، ایمان پاکیزه شد، پس پدیده‌ی رنگین کمان آشکار شد.

۴۸- گزینه ۴ پاسخ است.

«مؤدّباً» اسمی مشتق، منصوب و نکره است که حالت ضمیر «ت» در «قُمتُ» را بیان می‌کند.

ترجمه: برای پاسخ‌گویی به درس مؤدّبانه برخاستم، سپس با اجازه‌ی معلّم نشستم.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: أمانة: مفعول به دوم برای فعل «جعلت»

ترجمه: دوستم را برای کارهای شخصی‌ام امانت‌داری قرار دادم تا او را بیازمایم.

گزینه ۲: خروجاً: مفعول مطلق تأکیدی برای فعل «خرجت»

ترجمه: لقمه‌ای از غذا را خوردم، سپس از خانه خارج شدم.

گزینه ۳: فرحاً: مفعول به دوم برای فعل «أعطني»

ترجمه: خدای من، به من شادی‌ای را عطا فرما که از عبادت کردن و اطاعتت غافل نشوم.

۴۹- گزینه ۳ پاسخ است.

غالباً: مفعول فیه و منصوب / مُشَفَّحاً: حال مفرد و منصوب (و این دو تمییز نیستند، چون تمییز جامد است).

ترجمه: پسران در اغلب اوقات نیاز به کسی دارند که دلسوزانه با آن‌ها صحبت کند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: طبعاً تمییز و منصوب / خلقاً: معطوف و منصوب به تبعیت

ترجمه: به راستی که خدا مردم را آفرید در حالی که از نظر خلق و خو با هم فرق دارند.

گزینه ۲: روحاً: تمییز و منصوب / عملاً معطوف و منصوب

ترجمه: انسان با دیدن مؤمن از نظر روحی و کاری دگرگون می‌شود.

گزینه ۴: اهتماماً تمییز و منصوب

ترجمه: همانا تشویق کردن او توجه مرا به خدمت کردن به مردم می‌افزاید.

۵۰- گزینه ۲ پاسخ است.

«کلّ» مستثنی مفرّغ به اعراب فاعل و مرفوع است.

ترجمه: تنها هر کسی که به آیات خدای متعال کفر می‌ورزد، دین را تکذیب می‌کند.
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: العلماء: مستثنی مفرّغ به اعراب فاعل و مرفوع است.

ترجمه: تنها دانشمندان از میان بندگان خدا از او می‌ترسند.

گزینه ۳: أصحاب: مستثنی مفرّغ به اعراب فاعل و مرفوع است.

ترجمه: صاحبان عقل و ایمان متذکّر می‌شوند.

گزینه ۴: وسیلة: مستثنی مفرّغ به اعراب مفعول به دوم و منصوب است.

ترجمه: دنیا را فقط وسیله‌ای برای به دست آوردن آخرت قرار ده.

دین و زندگی

۵۱- گزینه ۱ پاسخ است.

خداوند در آیهی «إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ» می‌فرماید که ما هر چیزی را به اندازه و با تقدیر خاصّ خود آفریدیم. از کلمه‌ی «قدر» به وجود تقدیر و قانون‌مندی خاص در هر یک از موجودات جهان پی می‌بریم که بر مبنای آن قانون‌مندی، خلق شده‌اند و با به عرصه‌ی وجود گذارده‌اند. پیام آیهی «صَنَعَ اللَّهُ الَّذِي اتَّقَنَ كُلَّ شَيْءٍ» این است که خداوند هر چیزی را استوار ساخته است.

۵۲- گزینه ۲ پاسخ است.

با توجه به آیهی «خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ»، «آسمان‌ها و زمین را به حق آفرید و شما را صورت‌گری کرد و صورت‌های شما را نیکو آراست و بازگشت (همه) به سوی اوست» مفهوم می‌شود که کاروان هستی و نظام آفرینش از خداست «خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ» و رو به سوی خدا نیز دارد: «وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ»

۵۳- گزینه ۳ پاسخ است.

آیهی «يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ رَأَيْتَ إِذْ عَصَرَ كَوْكَبًا وَالسَّمَاسُ وَالْقَمَرُ رَأَيْتَهُمْ لِي سَاجِدِينَ» بیانگر موضوع رویاهای صادقانه است که تعبیر آن رسیدن به مقام نبوت و فرمانروایی حضرت یوسف (ع) بود. رویاهای صادقانه دلیل بر غیرمادی بودن روح است. زیرا در این خواب‌ها انسان از ظرف زمان یا مکان خود خارج می‌شود و این رویاها خبر از رویدادهای آینده می‌دهند. در حالی که می‌دانیم جسم، نمی‌تواند از زمان یا مکان خود خارج شود، بنابراین این رویاها مربوط به بعد روحانی انسان است که مادی نیست.

تذکر: دو ساحتی بودن انسان، یعنی دوبعدی بودن او. رویاهای صادقانه دلیل بر وجود بعد روحانی انسان است نه دوبعدی بودن انسان.

۵۴- گزینه ۲ پاسخ است.

با توجه به آیهی «وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَىٰ لَهَا سَعِيَهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ كَانَ سَعِيَهُمْ مَّشْكُورًا» هر کس خواستار آخرت باشد و به خدا و آخرت ایمان داشته باشد و برای رسیدن به آخرت سعی کند، در آخرت به ثمرات آن می‌رسد. یعنی با وجود این شرایط می‌توان یک زندگی نتیجه‌بخش و پرثمر داشت.

۵۵- گزینه ۱ پاسخ است.

آیهی «وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فُسْقَنَاهُ إِلَىٰ بَلَدٍ مَّيِّتٍ فَأُحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَٰلِكَ النُّشُورُ» «و خداوند کسی است که بادهای را فرستاد تا آبری را به حرکت درآورند، پس ما آن ابر را به سوی سرزمینی مرده راندیم به وسیله‌ی آن، زمین را پس از مردنش زنده کردیم، رستاخیز نیز همین گونه است.» با مثال زدن نظام مرگ و زندگی در طبیعت، پاسخ قرآن کریم به منکران معاد جسمانی است و در آن، امکان آفرینش مجدد جسم برای پیوستن به روح در آخرت (معاد جسمانی) اثبات شده است.

۵۶- گزینه ۳ پاسخ است.

«توقی» به معنای دریافت تمام و کمال است و از این کلمه در قرآن برای اشاره به بعد روحانی انسان که یک هویت ثابت به معنای خالی از استهلاک و تجزیه‌ناپذیر بودن است، استفاده شده است.

تذکر: روح انسان ثابت است، اما مقصود از ثابت بودن روح این است که روح، تجزیه و تحوّل نمی‌پذیرد و فرسوده و مستهلک نمی‌گردد نه اینکه روح غیرقابل تغییر است، زیرا روح نیز تغییر می‌پذیرد.

۵۷- از کتاب حذف شده است.

۵۸- گزینه ۱ پاسخ است.

این سخن که «دوستی خدا و دشمنی خدا از موارد جمع دو امر متضاد است» بیانگر بیزاری از دشمنان خداست. آن کس که به دوستی با خدا افتخار می‌کند، با هر چه ضد خدایی است مقابله می‌کند. آیهی «لَا تَجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ يُوَادُّونَ مَنْ حَادَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ» «مردمی را نیابی که به خدا و روز رستاخیز ایمان دارند، در حالی که دوستی کنند با کسانی که با خدا و رسولش دشمنی کرده‌اند.» حاکی از این مطلب است. سخن «لازمه‌ی محبت، سرسپردگی یا اطاعت است» بیانگر پیروی از خداوند از آثار محبت به خداست که آیهی «قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ» حاکی از آن است.

۵۹- گزینه ۴ پاسخ است.

امام صادق (علیه السلام) در پاسخ به یکی از یاران خود به نام فضیل بن یسار که از ایشان پرسید: «آیا ساعد زن از قسمت‌هایی است که باید از نامحرم پوشیده شود؟» فرمود: «بلی، آنچه زیر روسری قرار می‌گیرد نباید آشکار شود، همچنین از مچ به بالا باید پوشیده شود.» با توجه به آیهی «بَايَها النَّبِيُّ قُلْ لِّاَزْوَاجِكُمْ وَبَنَاتِكُمْ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ ذَلِكَ أَدْنَى أَنْ يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَيْنَ»، علت پوشش این است که زن به عفاف و پاکی شناخته شود و افراد بی‌بندوبار به خود اجازه‌ی تعرض به او را ندهند.

۶۰- گزینه ۲ پاسخ است.

آیهی «رِسَالًا مَبَشِّرِينَ وَنَذِيرِينَ لِّئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ بَعْدَ الرِّسَالِ» «رسولانی (را فرستاد که) بشارت و انداز دهند تا برای مردم در مقابل خداوند بعد از آمدن پیامبران، بهانه و دستاویزی نباشد» ناظر بر «مسدود بودن راه بهانه‌گیری انسان‌های دور افتاده از راه هدایت» است.

۶۱- گزینه ۳ پاسخ است.

با توجه به آیهی «شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا وَآلِدًا أُوحِيَنا إِلَيْكَ وَما وَصَّينا به ابراهيمَ وَمُوسى وَعيسى» «می‌گوییم: خداوند یک دین برای پیامبران تشریح (وضع) کرده» و با توجه به عبارت «ان اقيموا الدّين و لا تتفقروا فيه» «که دین را به پا دارید و در آن متفرق نشوید» می‌گوییم خداوند از پیامبران خواسته که این دین واحد را به پا دارند و در آن، گرفتار تفرقه نشوند.

۶۲- گزینه ۳ پاسخ است.

در تازگی و شادابی دائمی قرآن می‌گوییم که: «این کتاب، نه تنها با پیشرفت زمان کهنه نمی‌شود، بلکه افق‌های جدیدی از حکمت، علم و معرفت را به روی جویندگان می‌گشاید» در تأثیرپذیری از عقاید دوران جاهلیت می‌گوییم که: «قرآن کریم نه تنها از این فرهنگ تأثیر پذیرفت بلکه از موضوع‌هایی چون عدالت‌خواهی، علم‌دوستی، معنویت و حقوق برابر انسان‌ها که آرمان‌های مقدس بشریت به شمار می‌روند، سخن گفته است.»

۶۳- گزینه ۱ پاسخ است.

اجرای قوانین الهی از طریق ولایت بر جامعه، همان ولایت ظاهری است که آیهی شریفه‌ی «و امرت لأعدل بینکم الله ربّنا و ربکم لنا أعمالنا و لکم اعمالکم» حاکی از آن است.

۶۴- گزینه ۲ پاسخ است.

آیهی ولایت می‌فرماید: «ولی شما تنها خدا و رسول اوست و کسانی که ایمان آورده‌اند، کسانی که نماز را به پا می‌دارند و زکات می‌دهند، در حالی که رکوع می‌روند» از کلمه‌ی «إِنَّمَا: فقط» منحصر کردن ولایت مفهوم می‌گردد که ابتدا آن را برای خدا «إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ» و سپس رسول او «و رسول» و پس از آن برای جانشینان و اوصیای برحق ایشان «و الذّین آمنوا الذّین یقیمون الصّلاة و یؤتون الزّکاة و هم راکعون» می‌داند.

۶۵- گزینه ۴ پاسخ است.

از حدیث «أنا مدینه العلم و علی بابها» مفهوم می‌گردد که حضرت علی (علیه السلام) پس از رسول خدا (صلی الله علیه و آله) از همه داناتر است. زیرا پیامبر (صلی الله علیه و آله) ایشان را راه رسیدن به علم خود داسته‌اند.

۶۶- گزینه ۲ پاسخ است.

سپاس‌گزاران واقعی نعمت رسالت آن‌ها هستند که به دوره‌ی جاهلیت باز نگردند و به همان شیوه‌ای که پیامبر (صلی الله علیه و آله) توصیه کرده، زندگی را ادامه دهند. این مفهوم از آیهی «و من ینقلب علی عقبیه فلن یضرّ الله شیئاً و سیجزی الله الشّاکرین» «و هر کس به عقب بازگردد، به خدا هیچ گزند و زبانی نرساند و خداوند سپاس‌گزاران را پاداش خواهد داد» برداشت می‌شود.

۶۷- گزینه ۳ پاسخ است.

از این آیه درمی‌یابیم که تغییر و تحوّل در امور مربوط به جامعه قوانین و سنّت‌های خاص خود را دارد که باید بدان‌ها توجّه کرد. یکی از این قوانین این است که اقوام و ملت‌ها تغییر نکنند، خداوند نیز اوضاع و شرایط زندگی آنان را تغییر نخواهد داد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: تصمیم درونی مردم، علت تغییر تصمیم الهی نیست، بلکه علت تغییر اوضاع و شرایط زندگی آنان است، زیرا تصمیم الهی با تصمیم انسان‌ها تغییر نمی‌کند.

گزینه‌ی ۲: تحوّل درونی، موجب تغییر در یک جامعه نمی‌شود، بلکه تحوّل در اکثریت افراد یک جامعه، موجب تغییر می‌گردد.

گزینه‌ی ۴: در جامعه‌ای که رفتار بی‌عدالتی و ظلم است، تصمیم یک فرد یا گروهی محدود برای برقراری عدالت، اگر از همراهی دیگر افراد برخوردار نباشد، به نتیجه نمی‌رسد.

۶۸- گزینه ۴ پاسخ است.

برای اینکه آرامش ناشی از انس و هم صحبتی میان همسران پدید آید، قرآن کریم به دو ویژگی مودّت و رحمت اشاره می کند و آیهی شریفی ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾ حاکی از آن است.

۶۹- گزینه ۱ پاسخ است.

خداوند نور هستی می باشد. یعنی تمام موجودات وجود خود را از او می گیرند (جهان در پیدایش نیازمند به خداست) و به سبب او پیدا و آشکار می شوند و وجودشان به وجود او وابسته است (جهان در بقا نیازمند به خداست)، به همین جهت هر چیزی در این جهان، بیانگر وجود خالق و آیه ای از آیات الهی محسوب می شود.

۷۰- گزینه ۴ پاسخ است.

در جامعه ای که در مسیر توحید حرکت می کند (یعنی زمانی که توحید عبادی در بعد اجتماعی تحقق می یابد)، نه تنها ستمگران بر مردم حاکم نمی شوند، بلکه روابط فرهنگی و مناسبات اقتصادی نیز به تعادل، توازن، هماهنگی و انسجام می رسد و عدالت اجتماعی در همه ی ابعاد آن تحقق می یابد. آیهی ﴿وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا أَنْ اعْبُدُوا اللَّهَ وَاجْتَنِبُوا الطَّاغُوتَ﴾ که به دوری از طاغوت اشاره دارد، حاکی از بعد اجتماعی توحید در عبادت است، زیرا در بعد اجتماعی توحید عبادی، دوری از حاکمیت طاغوت و دستورهای او مطرح می شود.

۷۱- گزینه ۲ پاسخ است.

یکی از راه های رسیدن به اخلاص، انجام عمل صالح است، عمل صالح انسان را پرورش می دهد و وجودش را خالص می سازد (از زنگارها، صیقل می بخشد). خداوند نیز ادامه ی مسیر را به او نشان می دهد و او را بیشتر هدایت می کند. آیهی ﴿وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ﴾ بیانگر این امر است.

۷۲- گزینه ۱ پاسخ است.

با توجه به سخن پیامبر اکرم ﷺ که فرمود: «هر کس بتواند چهل روز کارهای خود را خالصانه برای خدا انجام دهد، چشمه های حکمت و معرفت از دل و زبانش جاری خواهد شد» جاری شدن چشمه های حکمت و معرفت از دل و زبان، آن جا به ظهور می رسد که اخلاص در پرستش نمود پیدا کند. بالاترین میوه ی اخلاص در بندگی، دیدار محبوب حقیقی و تقرب به پیشگاه خداوند است.

۷۳- گزینه ۴ پاسخ است.

آنان که راه باطل را برمی گزینند و با حق عناد و دشمنی می ورزند، خداوند به آن ها مهلت و فرصت زندگی می دهد، ولی آن ها این فرصت را وسیله ی غوطه ور شدن در تاریکی ها قرار می دهند. در حقیقت مهلت ها و امکانات، با اختیار و اراده ی خودشان به صورت بلای الهی جلوه گر شده باعث می شود که بار گناهان آنان هر روز سنگین و سنگین تر شود. این سنت که از جمله سنت های حاکم بر زندگی گناهکاران است، سنت «املاء» نام دارد.

۷۴- گزینه ۱ پاسخ است.

از اقدامات مهم رسول خدا ﷺ ایجاد نگرشی در جامعه بود که موجب تحوّل در روابط بین ملت ها گردید. این نگرش جدید، بین دو جبهه ی حق و باطل بود که با آیهی ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَرَاءِ رَحَمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾ «محمد ﷺ فرستاده ی خداست و کسانی که با او هستند، بر کافران سخت گیر و با یکدیگر مهربانند» ارتباط مفهومی دارد. تبیین جایگاه خانواده از آیهی ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾ «و یکی از نشانه های او این است که همسرانی از خودتان برای شما آفرید تا با ایشان آرامش بیابید و میانتان دوستی و مهربانی نهاد» برداشت می شود.

۷۵- گزینه ۱ پاسخ است.

مسئلاً هدف بزرگ تر تلاش برای جامعه و تمدن آرمانی اسلام، از بزرگ ترین «خیرها» در جهان امروز می باشد که شایسته است دیگر مردم جامعه را به آن ها دعوت کنیم و با خود همراه نماییم. لذا بزرگ ترین خیرها در جهان امروز، لزوم همراه کردن دیگران با خود را ایجاب می کند. برای همراه کردن دیگران با خود در قدم اول، شایسته است بکوشیم این رسالت بزرگ و متعالی را برای دوستان، نزدیکان و افراد جامعه ی خود تبیین کنیم تا آنان نیز به این مسئولیت آگاه شوند و یار و پشتیبان آن گردند. با توجه به این عبارات، نخستین گام، بیدار کردن افکار خفته و آگاهی دادن به انسان های سرگردان در وادی پوچی است.

زبان انگلیسی

۷۶- گزینه ۳ پاسخ است.

اگر چه او حسابدار است اما به نظر نمی رسد که معلومات علمی داشته باشد.
توضیح:

(۱) حروف ربط تضاد **though, although** و **even though** برای بیان تضاد غیرمنتظره بین دو جمله به کار می برند.

(۲) **never** جمله را منفی می کند و **any** در جمله ی منفی و سؤالی به کار می رود.

۷۷- گزینه ۲ پاسخ است.

من واقعاً بی صبرانه منتظرم تا توسط شرکتی به خارج فرستاده شوم.

توضیح:

(۱) فعل **send** (به معنی فرستادن) متعدی است و باید بعد از آن مفعول بیاید. با توجه به اینکه بعد از جای خالی، مفعول نیامده، جمله ساختار مجهول پیدا می‌کند و فعل مجهول نیاز داریم.

(۲) با توجه به عبارت "**look forward to doing sth**"، شکل مجهول آن به صورت "**look forward to being + pp**" می‌باشد.

۷۸- گزینه ۳ پاسخ است.

بیا بریم و قدم بزنیم، حتماً الآن باران بند آمده است.

توضیح:

(۱) ساختار "**must have + pp**" برای بیان عملی در گذشته به کار می‌رود که براساس استنتاج و نتیجه‌گیری منطقی تقریباً مطمئنیم که انجام شده است.

(۲) فعل **stop** (به معنی [باران] بند آمدن) فعل لازم است و فعل لازم مجهول نمی‌شود. (رد گزینه‌ی ۴)

۷۹- گزینه ۱ پاسخ است.

ماشینی که درست در آن گوشه‌ی خیابان پارک شده، متعلق به ثروتمندترین مرد این شهر است.

توضیح: در عبارت وصفی (جمله‌واره‌ی وصفی کوتاه شده) معمولاً یکی از دو گزینه‌ی زیر می‌تواند درست باشد:

(۱) فعل **ing** دار (ing + شکل ساده‌ی فعل) (۲) **pp** (قسمت سوم فعل)

با توجه به اینکه اسم قبل از جای خالی (**the car**) مفعول فعل عبارت وصفی (**park**) است، به عبارتی ماشین انجام‌دهنده‌ی کاری نیست، قسمت سوم (**pp**) درست می‌باشد.

بیشتر بدانید: در واقع، جمله‌واره‌ی وصفی ساختار مجهول داشته و قبل از کوتاه شدن (حذف ضمیر موصولی و فعل **to be**) و تبدیل عبارت وصفی به صورت زیر بوده است:

The car which/ that is parked just on the corner of the street ... =>

جمله‌واره‌ی وصفی

The car parked just on the corner of the street

عبارت وصفی

۸۰- گزینه ۲ پاسخ است.

در طول تابستان، چنان هوای گرم و مرطوبی داشتیم که تنها نشستن و هیچ کاری انجام ندادن آزاردهنده بود.

توضیح:

(۱) جمله‌واره نتیجه‌ی **that- clause** است، بنابراین **so** یا **such** می‌تواند درست باشد.

با توجه به ساختار زیر، **such** درست می‌باشد:

(جمله + **that**) + اسم + صفت + **Such (a/ an)**

(۲) **weather** اسم غیرقابل شمارش است و **S** جمع و حرف تعریف **a** نمی‌گیرد. (رد گزینه‌های ۳ و ۴)

۸۱- گزینه ۱ پاسخ است.

معلم خوب باید دانش‌آموزان را تشویق کند تا حقایق علمی اساسی را کشف کنند.

(۱) حقیقت، واقعیت (۲) عادت (۳) هدف (۴) کار، وظیفه

۸۲- گزینه ۴ پاسخ است.

آن سیاره چندین قمر دارد که به دور آن گردش می‌کنند. (و) همگی در یک مسیر حرکت می‌کنند.

(۱) مشاهده (۲) آموزش، تعلیم (در جمع) دستورالعمل

(۳) حرف ربط (۴) مسیر، جهت

۸۳- گزینه ۴ پاسخ است.

اساساً آن مقاله می‌تواند در چند جمله خلاصه شود.

(۱) تأیید کردن (۲) خجالت زده کردن، دستپاچه کردن

(۳) حدس زدن، تأمل کردن (۴) خلاصه کردن

۸۴- گزینه ۱ پاسخ است.

در بخش شمالی کشور، بیش از ۷۵٪ زمین برای کشاورزی استفاده می‌شود.

(۱) کشاورزی (۲) حالت اضطراری (۳) صدا [رسایی] (۴) نقطه‌گذاری

۸۵- گزینه ۲ پاسخ است.

من مطمئنم که شما همه را در جلسه با جملات غیر دوستانه‌ی خود ناراحت کردید.

(۱) نادیده گرفتن (۲) ناراحت کردن، رنجاندن (۳) شامل ... بودن (۴) تعمیم دادن، عمومیت دادن

۸۶- گزینه ۱ پاسخ است.

اخیراً او از جهت پس انداز کردن برای تعطیلاتی که در تابستان خواهد رفت، ساعات اضافی کار کرده است.

(۱) اضافی، زیادی (۲) مالی (۳) داوطلبانه (۴) لازم، ضروری

۸۷- گزینه ۴ پاسخ است.

آن دو تلویزیون اساساً یکسان هستند، اما تلویزیون گران تر کنترل از راه دور دارد.

(۱) به طور مؤثری (۲) مثل هم، به صورت مشابه (۳) کاملاً (۴) اساساً

آداب (مطرح شده) در مورد اینکه چقدر بجا یا مناسب است که احساسات خود را پنهان کنید یا نشان دهید، معمولاً از کشوری به کشور دیگر متفاوت است. برای مثال، ژاپن کشوری است که در آن اهمیت زیادی برای کنترل بیان احساسات منفی قائل هستند تا این احساسات اغلب با لبخند پنهان شوند. این بدان معنی نیست که ژاپنی ها احساسات مربوط به غم، ترس یا نفرت را تجربه نمی کنند. بلکه به آن می آموزند که از خود نشان دادن این احساسات در جمع بی ادبانه است، با وجود این، در خلوت این احساسات درست به همان شیوهی کشورهای دیگر ابراز می شوند.

۸۸- گزینه ۴ پاسخ است.

(۱) تفاوت، اختلاف (۲) ارجاع، رجوع (۳) راهنمایی، هدایت (۴) اهمیت

توضیح:

attach importance to: اهمیت قائل بودن برای، اهمیت دادن به:

۸۹- گزینه ۳ پاسخ است.

(۱) که، آیا، آیا (۲) خوب که چه؟ (۳) تا اینکه، تا (۴) در حالتی که، در صورتی که

۹۰- گزینه ۴ پاسخ است.

(۱) خجالت زده، دستپاچه کردن (۲) افزایش دادن، بهبود بخشیدن (۳) تحت تأثیر قرار دادن (۴) تجربه کردن

۹۱- گزینه ۲ پاسخ است.

(۱) بی نهایت، خیلی زیاد (۲) بی ادب، بی ادبانه (۳) گمشده (۴) پیچیده

۹۲- گزینه ۳ پاسخ است.

(۱) که، آیا، آیا (۲) چون که، زیرا (۳) به هر حال، با وجود این (۴) اگرچه، گرچه

نقاشی های مینیاتور تصاویر خیلی ریز و ظریفی هستند. امروزه کلمه ی مینیاتور می تواند به معنی هر چیز بسیار ریز باشد، اما موقعی که آن برای اولین بار برای توصیف نقاشی به کار رفت، هیچ ربطی به اندازه نداشت، اما به نوع رنگی که در آن به کار می رفت مربوط بود. در لاتین این رنگ مینیوم نامیده می شد و آن نوعی رنگ قرمز بود که در تزئین نسخه های خطی نوشته شده در قرون وسطی استفاده می شد. نسخه ی خطی اغلب تصاویرهای چهره ی کوچکی از پشتیبان مالی داشت که هزینه ی نوشته شدن آن را پرداخت می کرد و از چنین نقاشی های چهره بود که هنر نقاشی مینیاتور به وجود آمد.

هانس هالبین، نقاش آلمانی، نقاشی مینیاتور را در انگلستان باب کرد، جایی که مدتی در اوایل قرن شانزدهم در آنجا گذرانده بود. نیکولاس هیلارد و شاگردش اسحاق الیور از او پیروی کردند. آن ها پرتره های زیبایی از اعضای دربار ملکه الیزابت اول و پادشاه جیمز اول کشیدند و همچنین زمینه ی طلایی باشکوهی را طراحی کردند که دور تا دور نقاشی را می گرفت.

اگرچه مینیاتورها در انگلستان تقریباً همیشه پرتره ی افراد بوده است، اما نقاشی مینیاتور کشورهای شرقی مانند ایران و هند، همچنین شامل تصاویر صحنه هایی از کتاب و قصه های عامیانه بودند که اغلب بسیار زیبا بودند. با عرضی عکاسی در قرن نوزدهم، محبوبیت نقاشی مینیاتور کم شد.

۹۳- گزینه ۲ پاسخ است.

بهترین عنوان برای متن چیست؟

(۱) نقاشی مینیاتور بی نظیر (۲) تاریخچه ی مختصری از نقاشی مینیاتور

(۳) تاریخچه ی کلمه ی مینیاتور (۴) افراد بانفوذ در نقاشی مینیاتور

۹۴- گزینه ۳ پاسخ است.

طبق متن، مینیاتورهای امروزه

(۱) بسیار کوچک هستند (۲) به نقاشی های قرون وسطی اشاره دارند

(۳) مثلگ دشته پرطرفدار نیستند (۴) شامل نقاشی هایی هستند که قرمز رنگ می شوند.

۹۵- گزینه ۴ پاسخ است.

این متن خاطر نشان می کند که هانس هالبین

(۱) از نیکولاس هیلارد و شاگردش اسحاق الیور پیروی می کرد (۲) زمینه های طلایی عالی نقاشی را طراحی کرد

(۳) تصاویر زیبایی از اعضای دربار ملکه الیزابت اول کشید (۴) به نقاشی مینیاتور کمک کرد تا در انگلستان رایج شود

۹۶- گزینه ۱ پاسخ است.

کلمه‌ی "illustrations" (تصاویر، عکس‌ها، مثال‌ها و نمونه‌ها) نزدیک به انتهای متن نزدیک‌ترین معنی را به "picture" دارد.

- (۱) تصاویر، عکس‌ها (۲) مثال‌ها، نمونه‌ها (۳) مناسبت‌ها، مراسم‌ها (۴) توضیح‌ها، شرح‌ها

تونس پایتخت و بزرگ‌ترین شهر (کشور) تونس در آفریقای شمالی است. آن نزدیک کرانه‌ی شمالی کشور در خور کم‌عمق (دریاچه‌ی تونس) خلیج تونس می‌باشد. کانالی در عرض این دریاچه تونس را به بندر گولت متصل می‌کند. این (موقعیت) شهر را نزدیک راه بازرگانی شرق و غرب از طریق دریای مدیترانه قرار می‌دهد. فنیقی‌های باستان متوجه مزایای این موقعیت شدند و در قرن نهم قبل از میلاد، محل کارتاژ نزدیک تونس امروزی را از لیبیایی‌هایی که آن را بنا کرده بودند تصرف کردند. آب و هوای تونس مدیترانه‌ای با زمستان‌های مرطوب و خنک و تابستان خشک و گرم است.

ترکیب خوبی از جو اسلامی و اروپایی در این شهر وجود دارد. خیابان‌های باریک و پیچ‌درپیچ منطقه‌ی مسلمانان با خیابان‌های عریض و ساختمان‌های مدرن، منطقه‌ی اروپایی در تضادی جالب هستند. قسمتی از منطقه‌ی مسلمانان ناحیه‌ای قدیمی است که مدینه نامیده می‌شود. آن در عصر جدید کمی تغییر کرده است. یکی از ورودی‌های مدینه از وسط بنای بزرگی است که به دروازه‌ی باب‌الخدر معروف است. همچنین مسجدی معروف و چشمه‌های آب گرم قدیمی رومی وجود دارد. در مدینه تعداد زیادی بازارهای جداگانه یا سوق‌ها وجود دارند که در آنجا تولیدات صنایع دستی شهر فروخته می‌شود. آن‌ها شامل قالی، صنایع نساجی، ظروف سفالی و چرم و کالاهای فلزی می‌باشد. کارخانه‌ها محصولات ناحیه‌ی کشاورزی حاصل خیز که تونس را در برمی‌گیرد را عمل می‌آورند.

۹۷- گزینه ۳ پاسخ است.

کدام یک از جملات زیر، درباره‌ی این متن درست نیست؟

- (۱) تونس هم مدرن و هم قدیمی است. (۲) تونس به شبکه‌ی حمل و نقل آب دسترسی دارد. (۳) تونس دومین کشور بزرگ آفریقای شمالی است. (۴) کانال تونس را به بندر گولت وصل می‌کند.

۹۸- گزینه ۱ پاسخ است.

طبق متن، فنیقی‌های باستان کارتاژ را به خاطر آن تصرف کردند.

- (۱) سود، مزایا (۲) موقعیت، مکان (۳) آب و هوا (۴) دسترسی به دریای مدیترانه

۹۹- گزینه ۲ پاسخ است.

طبق این، در شهر تونس

- (۱) ساختمان‌هایی با ترکیب معماری قدیمی و مدرن وجود دارند. (۲) ترکیبی از جو اسلامی و اروپایی وجود دارد (۳) هیچ تضاد قابل توجهی وجود ندارد (۴) ورودی‌های زیادی وجود دارد

۱۰۰- گزینه ۴ پاسخ است.

کدام یک از موارد زیر در مورد مدینه درست نیست؟

- (۱) تعدادی چشمه‌ی آب گرم دارد. (۲) خیلی زیاد تغییر نکرده است. (۳) یکی از قدیمی‌ترین بخش‌های شهر است. (۴) مرکز صنعتی شهر است.

ریاضیات

۱۰۱- گزینه ۳ پاسخ است.

بررسی گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: چون $A \cap B \subset B$ ، پس تعداد اعضای $A \cap B$ کمتر یا مساوی تعداد اعضای B هستند و چون B مجموعه‌ای متناهی است، بنابراین $A \cap B$ نیز حتماً متناهی است.

گزینه‌ی ۲: $B - A \subset B$ و B مجموعه‌ای متناهی است، پس $B - A$ نیز مجموعه‌ای متناهی خواهد بود.

گزینه‌ی ۳: A نامتناهی و B متناهی است، پس در مجموعه‌ی $A - B$ از نامتناهی عضو تعداد متناهی عضو را برمی‌داریم، در نتیجه نامتناهی عضو باقی می‌ماند. یعنی $A - B$ مجموعه‌ای نامتناهی است.

گزینه‌ی ۴: $A - B \subset A$ ، پس $(A - B) - A = \emptyset$ و در نتیجه فاقد عضو است، یعنی مجموعه‌ای متناهی است.

۱۰۲- گزینه ۲ پاسخ است.

در هر پیرائتز مخرج مشترک می‌گیریم:

$$\left(2 + \frac{x^2}{x-4}\right) \div \left(1 + \frac{8}{x-4}\right) = \frac{2(x-4) + x^2}{x-4} \div \frac{x-4+8}{x-4} = \frac{x^2 + 2x - 8}{x-4} \times \frac{x-4}{x+4} = \frac{(x+4)(x-2)}{x-4} \times \frac{x-4}{x+4} = x-2$$

۱۰۳- گزینه ۳ پاسخ است.

ابتدا عمل تقسیم را انجام می‌دهیم تا خارج قسمت را به دست آوریم:

$$\begin{array}{r|l} 4x^3 - 8x^2 + 11x & 2x - 1 \\ \hline -(4x^3 - 2x^2) & 2x^2 - 3x + 4 \\ \hline -6x^2 + 11x & \\ \hline -(-6x^2 + 3x) & \\ \hline 8x & \\ \hline -(8x - 4) & \\ \hline 4 & \end{array}$$

$$\frac{4x^3}{2x} = 2x^2, \quad 2x^2(2x-1) = 4x^3 - 2x^2$$

$$\frac{-6x^2}{2x} = -3x, \quad -3x(2x-1) = -6x^2 + 3x$$

$$\frac{8x}{2x} = 4, \quad 4(2x-1) = 8x - 4$$

$$\Rightarrow \text{خارج قسمت} = 2x^2 - 3x + 4 \quad x = \frac{1}{2} \Rightarrow 2\left(\frac{1}{2}\right)^2 - 3\left(\frac{1}{2}\right) + 4 = 2\left(\frac{1}{4}\right) - \frac{3}{2} + 4 = \frac{1}{2} - \frac{3}{2} + 4 = \frac{1-3+8}{2} = \frac{6}{2} = 3$$

۱۰۴- گزینه ۱ پاسخ است.

ابتدا حاصل تک تک عبارت‌ها را به دست آورده، سپس آن‌ها را با هم جمع می‌کنیم:

$$\frac{7-3\sqrt{7}}{3-\sqrt{7}} \xrightarrow{\text{مخرج را}} \frac{7-3\sqrt{7}}{3-\sqrt{7}} \times \frac{3+\sqrt{7}}{3+\sqrt{7}} = \frac{(7-3\sqrt{7})(3+\sqrt{7})}{3^2 - (\sqrt{7})^2}$$

$$= \frac{21 + 7\sqrt{7} - 9\sqrt{7} - 3(\sqrt{7})^2}{9-7} = \frac{21 - 2\sqrt{7} - 21}{2} = \frac{-2\sqrt{7}}{2} = -\sqrt{7}$$

از طرفی $\sqrt{a^2} = |a|$ و در نتیجه داریم:

$$\sqrt{(2-\sqrt{7})^2} = |2-\sqrt{7}| \quad \sqrt{7} \approx 2/6 \Rightarrow 2-\sqrt{7} < 0 \Rightarrow -(2-\sqrt{7}) = \sqrt{7}-2$$

بنابراین حاصل نهایی عبارت برابر است با:

$$\frac{7-3\sqrt{7}}{3-\sqrt{7}} + \sqrt{(2-\sqrt{7})^2} = -\sqrt{7} + \sqrt{7} - 2 = -2$$

۱۰۵- گزینه ۴ پاسخ است.

ابتدا هر یک از دو نامعادله را حل می‌کنیم، سپس بین مجموعه جواب‌های به دست آمده اشتراک می‌گیریم:

$$\frac{x}{2} - \frac{x-1}{3} > 1 \quad \xrightarrow{\text{طرفین معادله را در ۶ ضرب می‌کنیم}} \quad 6\left(\frac{x}{2} - \frac{x-1}{3}\right) > 6$$

$$\Rightarrow 3x - 2(x-1) > 6 \Rightarrow 3x - 2x + 2 > 6 \Rightarrow x + 2 > 6 \Rightarrow x > 6 - 2 \Rightarrow x > 4 \quad (1)$$

$$\frac{3}{2}x + 2 > 2x - 3 \Rightarrow 2 + 3 > 2x - \frac{3}{2}x \Rightarrow 5 > (2 - \frac{3}{2})x \Rightarrow 5 > \frac{1}{2}x \xrightarrow{\times 2} 10 > x \quad (2)$$

$$(1) \cap (2) \Rightarrow 4 < x < 10$$

۱۰۶- گزینه ۳ پاسخ است.

ابتدا عدد به دست آمده را در حجم نمونه ضرب می‌کنیم، داریم:

$$0.256 \times 150 = 38.4 \xrightarrow{\text{حذف می‌کنیم}} 38 \xrightarrow{\text{یک واحد به آن اضافه می‌کنیم}} 39 = 38 + 1 = \text{شماره‌ی نمونه}$$

۱۰۷- گزینه ۲ پاسخ است.

ابتدا از روی درصد فراوانی تجمعی، درصد فراوانی (نسبی) دسته‌ها را به دست می‌آوریم:

سطح مهارت	۱	۲	۳	۴	۵	۶
درصد فراوانی تجمعی	۱۰	۲۵	۵۵	۸۰	۹۲	۱۰۰
درصد فراوانی نسبی	۱۰	۲۵-۱۰=۱۵	۵۵-۲۵=۳۰	۸۰-۵۵=۲۵	۹۲-۸۰=۱۲	۱۰۰-۹۲=۸

بنابراین دسته‌ی سوم با درصد فراوانی ۳۰، بیشترین فراوانی را دارد.

راه حل اول: به کمک نسبت تناسب می‌توان زاویه‌ی مرکزی متناظر با این دسته را در نمودار دایره‌ای محاسبه کرد:

$$\frac{30}{100} \mid \alpha_3 \Rightarrow \alpha_3 = \frac{30 \times 360}{100} = 3 \times 360 = 1080$$

راه حل دوم: می توان به کمک فراوانی نسبی این دسته زاویه ی مربوط به آن را محاسبه کرد:

$$\frac{30}{100} = 0.3 \Rightarrow \alpha_3 = \frac{f_i}{n} \times 360^\circ = 0.3 \times 360^\circ = 108^\circ$$

فراوانی نسبی

۱۰۸- گزینه ۱ پاسخ است.

در ۲۰ داده ی آماری، میانه برابر با میانگین داده های دهم و یازدهم است:

$$\text{میانه} = \frac{x_{10} + x_{11}}{2}$$

چارک اول، میانه ی ۱۰ داده ی اول، یعنی برابر با میانگین داده های پنجم و ششم است:

$$Q_1 = \frac{x_5 + x_6}{2}$$

و چارک سوم، میانه ی ۱۰ داده ی آخر، یعنی برابر با میانگین داده های پانزدهم و شانزدهم است:

$$Q_3 = \frac{x_{15} + x_{16}}{2}$$

$$\begin{array}{c} \text{دنباله ی چپ} \qquad \qquad \qquad \text{دنباله ی راست} \\ x_1, \dots, x_5 \quad x_6, \dots, x_{10}, \quad x_{11}, \dots, x_{15}, \quad x_{16}, \dots, x_{20} \\ \downarrow \qquad \qquad \qquad \downarrow \qquad \qquad \qquad \downarrow \\ Q_1 \qquad \qquad \qquad Q_2 \qquad \qquad \qquad Q_3 \end{array}$$

بنا به فرض، میانگین دنباله ی سمت چپ و دنباله ی سمت راست با هم برابر است، پس:

$$\frac{x_1 + \dots + x_5}{5} = \frac{x_{16} + \dots + x_{20}}{5} \Rightarrow x_1 + \dots + x_5 = x_{16} + \dots + x_{20}$$

اما می دانیم داده های دنباله ی چپ همواره کوچک تر یا مساوی داده های دنباله ی راست هستند، پس:

$$x_1 + \dots + x_5 \leq x_{16} + \dots + x_{20}$$

پس حالت تساوی تنها زمانی رخ می دهد که همه ی داده ها با هم برابر باشند، یعنی:

$$x_1 = x_2 = \dots = x_{10} = x_{11} = \dots = x_{20}$$

بنابراین در این داده ها، شاخص های پراکندگی از جمله انحراف معیار، برابر صفر است.

۱۰۹- گزینه ۲ پاسخ است.

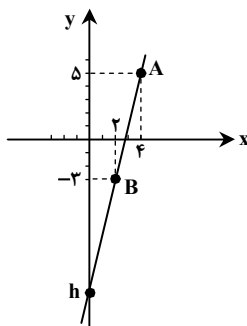
کافی است در ضابطه ی f ، همه جا به جای x ، مقدار $(1 - \sqrt{2})$ را جایگزین کنیم:

$$\begin{aligned} f(x) &= (2-x)|x| + x + \sqrt{2} \Rightarrow f(1-\sqrt{2}) = (2-(1-\sqrt{2}))|1-\sqrt{2}| + (1-\sqrt{2}) + \sqrt{2} \\ &= (2-1+\sqrt{2})(-1+\sqrt{2}) + 1-\sqrt{2} + \sqrt{2} = (\sqrt{2}+1)(\sqrt{2}-1) + 1 = (2-1) + 1 = 1+1 = 2 \end{aligned}$$

اتحاد مزدوج

۱۱۰- گزینه ۴ پاسخ است.

راه حل اول: شیب و عرض از مبدأ خط گذرا از دو نقطه ی $A(4, 5)$ و $B(2, -3)$ را می یابیم:



$$\text{شیب خط } m = \frac{y_B - y_A}{x_B - x_A} = \frac{-3 - 5}{2 - 4} = \frac{-8}{-2} = 4 \Rightarrow m > 0$$

$$\begin{aligned} \text{معادله ی خط: } y - y_A &= m(x - x_A) \Rightarrow y - 5 = 4(x - 4) \Rightarrow y = 4x - 16 + 5 \\ \Rightarrow y &= 4x - 11 \Rightarrow \text{عرض از مبدأ} = -11 < 0 \end{aligned}$$

بنابراین خط مورد نظر دارای شیب مثبت و عرض از مبدأ منفی است.

راه حل دوم: دو نقطه ی $A(4, 5)$ و $B(2, -3)$ را در دستگاه مختصات می یابیم و خط گذرا از این دو نقطه را رسم می کنیم:

عرض از مبدأ (h) منفی و شیب خط مثبت است. $\Rightarrow$

۱۱۱- گزینه ۱ پاسخ است.

$$x^4 + 10x^2 + 9 = 0 \Rightarrow (x^2)^2 + 10x^2 + 9 = 0 \xrightarrow{\text{اتحاد یک جمله ی مشترک}} (x^2 + 9)(x^2 + 1) = 0$$

$$\Rightarrow \begin{cases} x^2 + 9 = 0 \Rightarrow x^2 = -9 \Rightarrow \text{معادله جواب ندارد (غ ق ق)} \\ x^2 + 1 = 0 \Rightarrow x^2 = -1 \Rightarrow \text{معادله جواب ندارد (غ ق ق)} \end{cases}$$

۱۱۲- گزینه ۴ پاسخ است.

راه حل اول: سهمی داده شده از نقاط $(-1, 0)$ ، $(2, 0)$ و $(0, 4)$ می‌گذرد، پس کافی است در معادله‌ی سهمی $y = ax^2 + bx + c$ مختصات این نقاط را جایگذاری کنیم تا ضرایب a ، b و c به دست آیند:

$$\begin{aligned} (0, 4) \quad 4 &= a \times 0 + b \times 0 + c \Rightarrow c = 4 \\ y = ax^2 + bx + c \quad (2, 0) \quad 0 &= 4a + 2b + c \xrightarrow{c=4} 4a + 2b + 4 = 0 \xrightarrow{+2} 2a + b + 2 = 0 \\ (-1, 0) \quad 0 &= a - b + c \xrightarrow{c=4} a - b + 4 = 0 \end{aligned}$$

حال ضرایب a و b را از حل دستگاه شامل دو معادله‌ی آخر به دست می‌آوریم:

$$\begin{cases} 2a + b = -2 \\ a - b = -4 \end{cases} \Rightarrow 3a = -6 \Rightarrow a = \frac{-6}{3} = -2, \quad b = a + 4 = -2 + 4 = 2$$

پس سهمی موردنظر دارای معادله‌ی $y = -2x^2 + 2x + 4$ است.

راه حل دوم: سهمی داده شده رو به پایین است، پس ضریب x^2 در معادله‌ی آن منفی است (گزینه‌ی ۲ حذف می‌شود). به علاوه به علت تقارن سهمی، طول نقطه‌ی رأس سهمی وسط نقاط ۲ و (-1) قرار دارد، پس:

$$x_S = \frac{2 + (-1)}{2} = \frac{1}{2}$$

حال در گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ طول رأس سهمی را می‌یابیم:

$$\begin{aligned} \text{گزینه‌ی ۱: } y &= -x^2 + 2x + 4 \Rightarrow x_S = \frac{-b}{2a} = \frac{-2}{2(-1)} = 1 \quad \times \\ \text{گزینه‌ی ۳: } y &= -2x^2 - 2x + 4 \Rightarrow x_S = \frac{-b}{2a} = \frac{-(-2)}{2(-2)} = \frac{2}{-4} = -\frac{1}{2} \quad \times \\ \text{گزینه‌ی ۴: } y &= -2x^2 + 2x + 4 \Rightarrow x_S = \frac{-b}{2a} = \frac{-2}{2(-2)} = \frac{-2}{-4} = \frac{1}{2} \quad \checkmark \end{aligned}$$

۱۱۳- گزینه ۴ پاسخ است.

حروف کلمه‌ی ELEMENT شامل ۳ حرف تکراری E است، بنابراین برای ساختن کلمات پنج حرفی که شامل سه حرف E است، کافی است دو حرف دیگر از حروف غیر E (یعنی L، M، N یا T) را انتخاب کنیم و با سه حرف تکراری E جایگشت دهیم:

$$\text{تعداد کلمات} = \binom{4}{2} \times \frac{5!}{3!} = \frac{4!}{2! \times 2!} \times \frac{5!}{3!} = \frac{4 \times 3 \times 2!}{2 \times 2!} \times \frac{5 \times 4 \times 3!}{3!} = 6 \times 20 = 120$$

۱۱۴- گزینه ۳ پاسخ است.

$$\frac{4}{3} \times \frac{3}{4} \times \frac{2}{3} \times \frac{1}{2} \Rightarrow a_1 = \frac{4}{3} \text{ و جمله‌ی اول } r = \frac{3}{4} \text{ قدرنسبت دنباله‌ی هندسی با قدرنسبت } r = \frac{3}{4}$$

$$\Rightarrow \lim_{n \rightarrow \infty} S_n = \frac{a_1}{1-r} = \frac{\frac{4}{3}}{1-\frac{3}{4}} = \frac{\frac{4}{3}}{\frac{1}{4}} = \frac{4 \times 4}{3} = \frac{16}{3}$$

۱۱۵- گزینه ۱ پاسخ است.

$$n^2: 1, 4, 9, 16, 25, \dots$$

$$(n+1)^2 - n^2: 3, 5, 7, 9, \dots$$

در واقع جمله‌ی عمومی دنباله‌ای که از تفاضل هر جمله از جمله‌ی بعدی دنباله‌ی مربعی به دست می‌آید، برابر با

$$a_n = (n+1)^2 - n^2 = 2n + 1 \text{ است که شامل اعداد فرد بزرگ‌تر از یک است و در نتیجه یک دنباله‌ی حسابی با جمله‌ی اول } a_1 = 3$$

قدرنسبت $d = 2$ است.

۱۱۶- گزینه ۲ پاسخ است.

با توجه به روابط $\log(ab) = \log a + \log b$ و $\log a^n = n \log a$ داریم:

$$\begin{aligned} \log(2 - \sqrt{2}) + \log(\sqrt{2} + 1) - \frac{1}{2} \log \frac{3}{5} + \frac{1}{4} \log 9 &= \log(2 - \sqrt{2})(\sqrt{2} + 1) + \log\left(\frac{3}{5}\right)^{-\frac{1}{2}} + \log 9^{\frac{1}{4}} \\ &= \log(2\sqrt{2} + 2 - 2 - \sqrt{2}) + \log\left(\frac{5}{3}\right)^{\frac{1}{2}} + \log(3^{\frac{2}{4}}) = \log(\sqrt{2}) + \log \sqrt{\frac{5}{3}} + \log \sqrt{3} = \log(\sqrt{2} \times \frac{\sqrt{5}}{\sqrt{3}} \times \sqrt{3}) \\ &= \log \sqrt{10} = \log 10^{\frac{1}{2}} = \frac{1}{2} \log 10 = \frac{1}{2} \end{aligned}$$

۱۱۷- گزینه ۱ پاسخ است.

برای بی‌هوش ماندن پرنده ۲ کیلوگرمی $40 = 2 \times 20$ میلی گرم دارو لازم است. پس باید مقدار مناسبی از دارو را بیابیم که پس از گذشت ۳۰ دقیقه، هنوز ۴۰ میلی گرم از دارو در بدن پرنده باقی بماند تا پرنده در طول ۳۰ دقیقه به هوش نیاید.

با توجه به اینکه t برابر ۳۰ دقیقه یا 0.5 ساعت است و $A = 3$ نیم عمر دارو است، T یعنی تعداد دوره‌های زمانی را می‌یابیم:

$$t = AT \Rightarrow 0.5 = 3 \times T \Rightarrow T = \frac{0.5}{3} = \frac{1}{6}$$

از طرفی b ، فاکتور زوال در T دوره‌ی زمانی، یعنی نسبت مقدار باقی‌مانده به نسبت مقدار اولیه، برابر است با:

$$b = \left(\frac{1}{2}\right)^T \Rightarrow \frac{\text{مقدار داروی باقی‌مانده}}{\text{مقدار داروی اولیه}} = \left(\frac{1}{2}\right)^{\frac{1}{6}}$$

اگر مقدار داروی اولیه را x در نظر بگیریم، چون می‌خواهیم ۴۰ میلی گرم دارو باقی بماند، داریم:

$$\begin{aligned} \frac{40}{x} &= \left(\frac{1}{2}\right)^{\frac{1}{6}} \xrightarrow{\text{از طرفین لگاریتم می‌گیریم}} \log \frac{40}{x} = \log \left(\frac{1}{2}\right)^{\frac{1}{6}} = \log 2^{-\frac{1}{6}} \\ \Rightarrow \log \frac{40}{x} &= \frac{-1}{6} (\log 2) = \frac{-1}{6} (0.3) = -0.05 \Rightarrow -\log \frac{40}{x} = 0.05 \xrightarrow{\text{فرض}} \log 1/125 \\ \Rightarrow \log \left(\frac{40}{x}\right)^{-1} &= \log 1/125 \Rightarrow \left(\frac{40}{x}\right)^{-1} = 1/125 \Rightarrow \frac{x}{40} = 1/125 \Rightarrow x = 45 \text{ میلی گرم} \end{aligned}$$

۱۱۸- گزینه ۴ پاسخ است.

$$x = 3000 - 40p \Rightarrow 40p = 3000 - x \xrightarrow{+40} p = 75 - \frac{x}{40}$$

$$\text{درآمد} = x \times p = x \left(75 - \frac{x}{40}\right) = -\frac{x^2}{40} + 75x$$

ماکزیمم تابع درجه‌ی دوم $y = ax^2 + bx + c$ به ازای $x = \frac{-b}{2a}$ به دست می‌آید:

$$x_S = \frac{-b}{2a} = \frac{-75}{2(-\frac{1}{40})} = \frac{-75}{-\frac{1}{20}} = 75 \times 20 = 1500$$

$$\Rightarrow \text{درآمد ماکزیمم} = y_S = -\frac{(1500)^2}{40} + 75(1500) = 1500 \left(-\frac{1500}{40} + 75\right) = 1500 \left(-\frac{75}{2} + 75\right) = 1500 \times \frac{75}{2} = 750 \times 75 = 56250$$

۱۱۹- گزینه ۳ پاسخ است.

برای هر یک از تاس‌ها، ۶ حالت ممکن است رخ دهد. بنابراین تعداد اعضای فضای نمونه‌ای، بنا به اصل ضرب برابر است با:

$$n(S) = 6 \times 6 \times 6$$

برای آنکه اعداد رو شده در ۳ تاس متفاوت باشند، تاس اول ۶ حالت می‌تواند داشته باشد اما در تاس دوم نباید عدد تاس اول رو شود، پس ۵ حالت می‌تواند داشته باشد و به همین ترتیب تاس سوم تنها ۴ حالت می‌تواند داشته باشد، در نتیجه:

$$n(A) = 6 \times 5 \times 4 \Rightarrow P(A) = \frac{n(A)}{n(S)} = \frac{6 \times 5 \times 4}{6 \times 6 \times 6} = \frac{20}{36} = \frac{5}{9}$$

۱۲۰- گزینه ۲ پاسخ است.

برای حل این مسئله از احتمال پیشامد مکمل استفاده می‌کنیم. اگر A پیشامدی باشد که در آن لااقل دو نفر در یک ماه سال استخدام شده باشند، A' پیشامدی است که در آن هیچ‌یک از سه نفر در یک ماه سال استخدام نشده باشند، بنابراین برای نفر اول ۱۲ حالت (۱۲ ماه سال)، برای نفر دوم ۱۱ حالت (به غیر از ماه مربوط به نفر اول) و برای نفر سوم ۱۰ حالت (به غیر از ماه‌های نفرات اول و دوم) وجود دارد:

$$n(A') = 12 \times 11 \times 10 \Rightarrow P(A') = \frac{12 \times 11 \times 10}{12^3} = \frac{110}{144} = \frac{55}{72} \Rightarrow P(A) = 1 - P(A') = 1 - \frac{55}{72} = \frac{17}{72}$$

اقتصاد

۱۲۱- گزینه ۱ پاسخ است.

بررسی گزینه‌ها:

(۱) مصرفی - واسطه‌ای (۲) واسطه‌ای - مصرفی (۳) واسطه‌ای - واسطه‌ای (۴) مصرفی - مصرفی

۱۲۲- گزینه ۲ پاسخ است.

(الف) در صورت فقدان یا کمبود درآمد صادراتی، مصرف‌کنندگان یک کشور مجبور می‌شوند بخشی از درآمدهای خود را که قبلاً به کالاهای مصرفی داخلی اختصاص می‌یافت، به تولیدکنندگان خارجی بپردازند.

(ب) آن دسته از خط‌مشی‌های دولت که با مالیات گرفتن تحقق می‌یابد، به سیاست‌های مالی معروف است.

(ج) تولید ناخالص ملی عبارت است از ارزش پولی کلیه کالاهای و خدمات نهایی که اعضای یک ملت در طول یک سال تولید کرده‌اند که به اختصار G.N.P نامیده می‌شود.

(د) بسیاری از دانشمندان اقتصاد معتقدند که نه فقط هزینه‌های ساخت مدارس، دانشگاه‌ها و بیمارستان‌ها بلکه باید تمامی هزینه‌های تربیت نیروی انسانی را به عنوان هزینه سرمایه‌گذاری منظور کنیم.

(ه) ارزان‌فروشی در کوتاه‌مدت به منظور حذف رقبا از بازار و در نهایت به دست گرفتن بازار را در اصطلاح اقتصادی، دامپینگ می‌نامند.

۱۲۳- گزینه ۱ پاسخ است.

میلیارد ریال $17 = \frac{1}{5} \times 85$ = هزینه‌ی استهلاک

میلیارد ریال $20 = \frac{2}{3} \times 30$ = ارزش خدمات ارائه شده

میلیارد ریال $235 = 20 + 30 + 185$ = تولید ناخالص داخلی

میلیارد ریال $2564 \frac{7}{85} = \frac{218,000,000,000}{85,000,000}$ = تولید خالص داخلی سرانه

میلیارد ریال $273 = 185 + 20 + 85 - 17$ = تولید خالص ملی

۱۲۴- گزینه ۴ پاسخ است.

(الف) مسیر ۱ ← عوامل تولید/ مسیر ۲ ← وجود پرداختی به عوامل تولید

(ب) عناوین «الف» و «ب» به ترتیب بنگاه‌های اقتصادی و خانوارها هستند.

(ج) روش محاسبه‌ی تولید کل جامعه مربوط به مسیر ۴، روش هزینه‌ای است.

(د) محاسبه‌ی تولید کل جامعه به روش درآمدی، مربوط به مسیر ۲ است.

(ه) اشخاص حقیقی ← خانوارها/ اشخاص حقوقی ← بنگاه‌های اقتصادی

۱۲۵- گزینه ۳ پاسخ است.

(الف)

4500 = ارزش افزوده‌ی مرحله‌ی اول

$2500 = 8500 - 6000$ = ارزش افزوده‌ی مرحله‌ی سوم

(ب) نام روش دیگر ارزش افزوده که برای محاسبه‌ی ارزش کل کالاهای و خدمات نهایی می‌باشد، روش تولید است.

(ج) روش محاسبه‌ی کل پولی که از طرف بنگاه‌ها به سمت خانوارها جریان می‌یابد، روش درآمدی نام دارد. به عبارت دیگر، محاسبه‌ی مجموع مزد، اجاره و سود که در سطح جامعه بر اثر فعالیت‌های تولیدی جامعه ایجاد شده است، از طریق روش درآمدی صورت می‌گیرد.

(د) کارشناسان برای جلوگیری از اشتباه در محاسبه‌ی ارزش کل کالاهای و خدمات نهایی، حداقل دو روش را برای محاسبه به کار می‌گیرند و جواب‌ها را مقایسه می‌کنند.

۱۲۶- گزینه ۴؟؟؟ پاسخ است.

ریال $315,000,000 = 350 \times 900,000$ = درآمد سالانه‌ی بنگاه اقتصادی

ریال $120,000,000 = 10,000,000 \times 12$ = هزینه‌ی اجاره‌ی سالانه‌ی بنگاه اقتصادی

ریال $100,800,000 = 700,000 \times 12 \times 12$ = دستمزد ۱۲ کارمند در یک سال

ریال $25,200,000 = 100,800,000 \times \frac{25}{100}$ = هزینه‌ی استهلاک سالانه

ریال $424,000,000 = 120,000,000 + 100,800,000 + 178,000,000 + 25,200,000$ = مجموع هزینه‌ها

زیان یا ضرر → ریال $-109,000,000 = 315,000,000 - 424,000,000$

۱۲۷- گزینه ۱ پاسخ است.

تعداد خانوار $\rightarrow 15,000,000 \div 4 = 60,000,000$

تعداد خانوار پرمصرف $15,000,000 \times 30\% = 4,500,000$

$$4,500,000 \times 3a = 1,350,000,000 \Rightarrow a = \frac{1,350,000,000}{3 \times 4,500,000} = 100 \text{ وات}$$

۱۳۵۰ مگاوات برق بر ظرفیت تولید نیروگاه افزوده شده است $\leftarrow$ مگاوات ۱۳۵۰ = میلیون وات ۱۳۵۰

$$\frac{1350}{5400} = \frac{1}{4} \rightarrow \text{نسبت افزایش مصرف به ظرفیت اولیه ی تولید برق نیروگاه}$$

۱۲۸- گزینه ۳ پاسخ است.

گزینه ی ۳ مربوط به فعالیت های دولت در عرصه ی اقتصاد، شاخه ی محور عرضه ی کالاها و خدمات نیست.

۱۲۹- گزینه ۲ پاسخ است.

هزینه ی استهلاک سالانه $\rightarrow$ میلیارد ریال $980 \div 14 = 70$

$$980 \times \frac{10}{100} = 98 \text{ میلیارد ریال} \leftarrow \text{میزان کاهش}$$

۸۸۲ میلیارد ریال = قیمت جدید $\leftarrow$ میلیارد ریال $980 - 98 = 882$

هزینه ی استهلاک جدید $\leftarrow$ میلیارد ریال $882 \div 14 = 63$

استهلاک چهار سال آخر $\leftarrow$ میلیارد ریال $63 \times 4 = 252$

۱۳۰- گزینه ۴ پاسخ است.

الف) درآمد سرانه ی سالیانه در بیش از ۵۰ کشور در حال توسعه ی فقیر کمتر از ۱۲۰۰ دلار است و امید به زندگی در بدو تولد در ۵۰ کشور در حال توسعه ی فقیر کمتر از ۵۰ سال است و در حالی که هیچ یک از ۲۰ کشور توسعه یافته ی دنیا درآمد سرانه ی سالیانه ی کمتر از ۲۵۰۰ دلار در سال ندارند و درصد نرخ بی سواد ی بزرگ سالان به طور متوسط در ۲۰ تا ۲۲ کشور توسعه یافته کمتر از ۱ درصد است.

ب) در سال ۲۰۰۷ میلادی تولید ناخالص داخلی سرانه در کشور سوئیس بیش از ۵۱۰۰۰ دلار و در کنیا حدود ۴۷۳ دلار بوده است.

۱۳۱- گزینه ۴ پاسخ است.

$$3 = 7 - 4 = \text{سهم دهک اول}$$

$$5 = 5/5 - 10/5 = \text{سهم دهک دوم}$$

$$15 = 8 + 7 = \text{سهم دهک نهم}$$

$$24 = 15 + 9 = \text{سهم دهک دهم}$$

۱۳۲- گزینه ۲ پاسخ است.

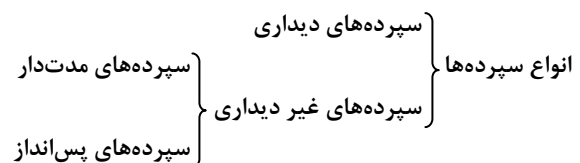
در طول چند قرن اخیر، کشور ما از نظر اقتصادی، سیاسی و اجتماعی فرازو نشیب های مهمی را پشت سر گذاشته و مسیر دشواری را طی کرده است. زمانی که جوامع اروپایی با پشت سر گذاشتن مراحل اولیه ی انقلاب صنعتی، در مسیر توسعه و پیشرفت های سریع قدم برمی داشتند، ایران به دلیل شرایط خاص اجتماعی- سیاسی خود، در مسیری نامناسب قرار گرفت و مدت ها از توسعه و تحول بازماند.

۱۳۳- گزینه ۳ پاسخ است.

$$\text{واحد } 350 = 120 - 130 - 600 = \text{میزان سپرده ی پس انداز}$$

$$\text{واحد } 1960 = 600 + \left(\frac{3}{5} \times 850\right) + 850 = \text{میزان نقدینگی}$$

$$\text{واحد } 1480 = 120 + \left(\frac{3}{5} \times 850\right) + 850 = \text{حجم پول در گردش}$$



۱۳۴- گزینه ۱ پاسخ است.

الف) کاهش قدرت خرید پول در یک جامعه، نتیجه ی وجود تورم در آن جامعه است.

ب) پول ارزش خود را در مقابل سطح عمومی قیمت ها حفظ نمی کند.

ج) حجم زیاد پول نسبت به تولید جامعه از دلایل کاهش قدرت خرید پول در جامعه است.

د) سطح عمومی قیمت ها و قدرت خرید پول رابطه ی معکوس دارند.

ه) چون یک واحد پول نتوانسته در طول زمان ارزش خود را حفظ کند.

و) قدرت خرید پول به سطح عمومی قیمت ها بستگی دارد.

۱۳۵- گزینه ۳ پاسخ است.

منظور از اوراق بهادار، اوراقی است که برای تأمین منابع مالی صادر می‌شود. این اوراق به سه دسته‌ی کلی تقسیم می‌شود: ۱- اوراق سهام
۲- اسناد خزانه ۳- اوراق مشارکت

ادبیات اختصاصی

۱۳۶- گزینه ۱ پاسخ است. کتاب تاریخ ادبیات ۲

قندهارنامه و محمود و ایاز نام دو مثنوی از صائب است. (صفحه ۵۰)
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۲: خلد برین، ناظر و منظور: وحشی بافقی (در روزگار وحشی هنوز مثنوی‌سرایی به سبک نظامی از رونق نیفتاده بود. وحشی بافقی نیز دو مثنوی شیرین به نام‌های خلد برین و ناظر و منظور بر طریقه‌ی نظامی پرداخت.) (صفحه ۴۲)
گزینه‌ی ۳: همای و همایون، روضه‌الانوار: خواجوی کرمانی (خواجو در داستان غنایی، نظامی را سرمشق خود قرار داده است.) (صفحه ۱۳)
گزینه‌ی ۴: خردنامه‌ی اسکندری، سلسله‌الذهب: عبدالرحمن جامی (جامی در مثنوی‌هایش از نظامی تقلید می‌کرد؛ هفت اورنگ را دقیقاً در برابر خمسه سرود.) (صفحه ۲۷)

۱۳۷- گزینه ۱ پاسخ است. صفحه ۱۵۵ کتاب تاریخ ادبیات ۲

محمدحسن رهی معیری، فکاهیات خود را با امضاهای مستعار «زاغچه» و «شاه پریون» در مطبوعات منتشر می‌کرد.

۱۳۸- گزینه ۲ پاسخ است. صفحه ۱۱۱، ۱۴۵، ۱۰۷، ۱۰۲ کتاب تاریخ ادبیات ۲

پروین در قطعات خود به سنایی و انوری توجه داشته، اما در حد تقلید صرف باقی نمانده است، بیشتر قطعات (نه قصاید) او به صورت مکالمه و گفت‌وگوست؛ همان که در اصطلاح ادبی مناظره خوانده می‌شود.

۱۳۹- گزینه ۴ پاسخ است. صفحه ۱۷۹ کتاب تاریخ ادبیات ۲

آثار جیمز جویس: دوبلینی‌ها، تصویر هنرمند در مقام یک مرد جوان، یولیسیز و بیداری فین‌گان‌ها
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: حکومت نظامی: آلبر کامو

گزینه‌ی ۲: گالیگولا: آلبر کامو

گزینه‌ی ۳: سرزمین بی‌حاصل: تی. اس. الیوت / طاعون: آلبر کامو

۱۴۰- گزینه ۳ پاسخ است. صفحه ۱۹۵ کتاب تاریخ ادبیات ۲

در دوران جدید دو گرایش عمده را در ادبیات داستانی عرب می‌توان پی گرفت. این دو گرایش عبارتند از: گرایش تاریخی و گرایش اجتماعی. ظلم و ستم و تجاوز عثمانی‌ها به اعراب که با قتل و غارت همراه بود، توده‌های محروم را به عقب‌ماندگی و بی‌خبری و نومیدی سوق می‌داد. در این میان، روشن‌فکران عرب که سلاح کاری مطبوعات را در دست داشتند، بر آن شدند تا با روشن کردن اذهان مردم، آنان را علیه ستمگران عثمانی بشورانند. بنابراین، نخست اعراب را به نوعی بازگشت به خویشتن کشانیدند تا احساس حقارت و عادت به ستم‌پذیری را در آنان از میان ببرند. از این رو قصه‌های این دوره با ارائه‌ی الگوهای اخلاقی والا و رشادت‌ها و مردمی‌ها و مبارزه با فساد و تباهی، تاریخ را بازگو می‌کنند کسانی مانند سلیم بستانی و جرجی زیدان این نوع قصه را دنبال کردند.

۱۴۱- گزینه ۲ پاسخ است. صفحه ۷۴ کتاب تاریخ ادبیات ۱

سده‌های چهارم و پنجم هجری را دوران طلایی فرهنگ اسلام دانسته‌اند؛ دورانی که در آن، علم و فلسفه و معارف به اوج شکفتگی رسید و دانشوران صاحب‌نامی هم‌چون فارابی، ابن‌سینا، ابوریحان، ابوعلی مسکویه و جمعیت معروف به «اخوان الصفا»، پیشاهنگان فکر و فلسفه‌ی آن به شمار می‌رفتند. در این دوران، دانش‌های طب و ریاضی و نجوم، پایه‌ی فلسفه و کلام و فقهت به شکوفایی رسید و پرتو آن در سرتاسر دنیای آن روز گسترش یافت.

۱۴۲- گزینه ۳ پاسخ است. صفحه ۱۰۴ کتاب تاریخ ادبیات ۱

بخش عمده‌ای از اشعار انوری قطعات اوست و از این حیث باید او را پیشگام ابن‌یمین، شاعر قطعه‌سرای عصر سربداران، دانست. مضمون قطعات انوری ستایش، خواهشگری، بدزبانی و هجاکویی است.

۱۴۳- گزینه ۴ پاسخ است. صفحه ۱۵۰ کتاب تاریخ ادبیات ۱

الهی‌نامه: مثنوی / مختارنامه: مجموعه‌ی رباعیات / مصیبت‌نامه: مثنوی

۱۴۴- گزینه ۱ پاسخ است. صفحه ۲۲۷ کتاب تاریخ ادبیات ۱

نمادگرایی فرانسه در آلمان سخت تأثیرگذار بود. دو شاعر برجسته‌ی اوایل قرن بیستم آلمان، راینر ماریا ریلکه و استفان گئورگ از سمبولیست‌های فرانسه تأثیر پذیرفتند.

۱۴۵- گزینه ۳ پاسخ است. صفحه ۸۶ کتاب تاریخ ادبیات ۱

از مشهورترین هنرمندان کلاسیک در انگلستان میلیتون شاعر بزرگ، در آلمان شاعر معروف اوپیتز و نویسنده و نقاد تئاتر لسینگ و در ایتالیا گلدونی نویسنده‌ی کمدی تئاتر و آلفیری گوینده‌ی تراژدی را می‌توان نام برد.

۱۴۶- گزینه ۲ پاسخ است. ترکیبی کتاب آرایه‌های ادبی

بررسی آرایه‌ها در ابیات:

تشبیه بلیغ (بیت «ب»): تیغ زبان (تشبیه بلیغ اضافی)

استعاره (بیت «د»): نسبت دادن پشت (کمر) به کمان و اینکه ابرو شوخ باشد و بتواند پشت کمان را بشکند (استعاره‌ی مکنیه)

تضاد (بیت «ج»): صورت ≠ معنی

ایهام (بیت «الف»): عین: ۱- چشمه ۲- ذات و نفس هر چیز ۳- مانند

۱۴۷- گزینه ۴ پاسخ است. کتاب آرایه‌های ادبی (ترکیبی)

بررسی آرایه‌ها در ابیات:

پارادوکس (بیت «ب»): با آتش مذاب، آب بر آتش ریختن / آب بودن آتش و خاموش کردن آتش با آتش!

ایهام تناسب (بیت «ج»): هزار: ۱- عدد ۲- بلبل (تناسب با بلبل)

حس آمیزی (بیت «الف»): شنیدن بو

لف و نشر (بیت «ه»): جان بخشی به دل و دیده

تشخیص (بیت «د»): جان بخشی به دل و دیده

دقت کنیم! «تشخیص» در بیت «د» ضعیف و محل اشکال است. طراح، تنها براساس ظاهر، «دستِ دل» را عضوی مربوط به دل تصور کرده و اغراق موجود در «دیده‌ی خونبار» را هم نوعی عمل انسانی به شمار آورده است!

۱۴۸- گزینه ۴ پاسخ است. کتاب آرایه‌های ادبی (ترکیبی)

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: کنایه: عزا کردن عیش کنایه از بر هم زدن آرامش / شکسته بودن دل کنایه از عاشق و آزرده بودن / استعاره: نسبت دادن عیش به دل (مکنیه)

گزینه‌ی ۲: ایهام تناسب: قربان: ۱- فدایی ۲- عید قربان (تناسب با عید) / تضاد: عیش ≠ عزا

گزینه‌ی ۳: مراعات نظیر: عیش، عید / تشبیه: تشبیه تو (معشوق) به عید

۱۴۹- گزینه ۱ پاسخ است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۲: اغراق: اینکه آب انعکاسش را از رخسار معشوق یافته باشد و اینکه گلنار سرخی خود را مدیون چهره‌ی آتشین معشوق باشد / تضاد: آب ≠ آتش

گزینه‌ی ۳: کنایه: جان افشاندن کنایه از خود را فدا کردن / جناس: کام و کار (ناقص اختلافی)

گزینه‌ی ۴: تشبیه: بت عارض (تشبیه بلیغ اضافی) / مراعات نظیر: زاهد، کرامات / عارض، میان / بت، زَنار

۱۵۰- گزینه ۲ پاسخ است.

ردیف: - / واژگان قافیه: صبر و صدر / حروف الحاقی: - / حروف اصلی: - بر، - در / عیب قافیه: یکسان نبودن صامت‌ها در حروف اصلی

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: ردیف: افتاده‌ای / واژگان قافیه: خطر، پر / حروف الحاقی: - / حروف اصلی: - ر / قاعده: ۲ / تبصره: -

گزینه‌ی ۳: ردیف: - / واژگان قافیه: همبری و غافل تری / حروف الحاقی: ی / حروف اصلی: - ر / قاعده: ۲ / تبصره: ۴

گزینه‌ی ۴: ردیف: ز آن چه سود / واژگان قافیه: مشک‌بویی، نکته‌گویی / حروف الحاقی: یی / حروف اصلی: مصوَّت بلند «و» / قاعده: ۱ / تبصره: ۱

۱۵۱- گزینه ۳ پاسخ است.

گرم (قافیه‌ی اصلی)

خورشید (قافیه‌ی دوم)

هوا سرد و خراگاه

نرم (قافیه‌ی اصلی)

جمشید (قافیه‌ی دوم)

زمین خشک و بالین

۱۵۲- گزینه ۴ پاسخ است.

تقطیع بیت سؤال:

چَن	اَشْدَ	كَمْ	مَزَّ	ذُ	دِیدَ	دِ	كُ	جَا	مِی	رَ	وِی	كِ	تُ
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	↓
چَن	دَا	غِ	عَشْدَ	قِ	دَر	جِ	گِ	رَم	جَا	گِ	رَف	تِ	اِی
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-
مفعول			فاعلات			مفاعیل			فاعلن				

(مستفعلن مفاعلُ مستفعلن فعل)

نام وزن: مضارع مَثَمَن اُخرب مكفوف محذوف

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: رَجَز مَثَمَن اُخرب مكفوف: این وزن وجود خارجی ندارد!

گزینه ۲: مضارع مسدَس اُخرب مكفوف: مفعولُ فاعلاتُ مفاعیلن (مستفعلن مفاعلُ مفعولن)

گزینه ۳: رَجَز مَثَمَن اُخرب مكفوف محذوف: این وزن وجود خارجی ندارد!

دقت کنیم! وزن‌های عروضی نام‌برده در گزینه‌های ۱ و ۳ وجود خارجی ندارد و حاصل ابتکار ذهن خلاق طراح سؤال است!

۱۵۳- گزینه ۱ پاسخ است.

تقطیع گزینه ۱:

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند											
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
دِ	لِ	مَنْ	هَـ	مِی	دَا	دِ	گُفَـ	تِی	گُـ	وَا	یِی
U	↓	-	U	-	-	U	-	-	U	-	-
کِ	بَا	شَد	مَـ	رَا	رَو	زِی	یَزَـ	تُ	جُـ	دَا	یِی
U	-	-	U	-	-	↓	-	↓	U	-	-
						↑		↑			
تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه			تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه			تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه			تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه		
فعولن			فعولن			فعولن			فعولن		

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲:

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه									
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
دَر	دَا	مَـ	فَـ	تَا	دِ	آ	هَوَـ	یِی	چَنَد
-	-	U	U	-	U	-	↓	-	↓
مَحْدَـ	کَمَـ	شُـ	دِ	دَسَـ	تُ	پَا	یَـ	دَر	بَنَد
-	-	U	U	-	U	-	U	-	↓
مفعول			مفاعِلن			فعولن			

(مستفعلن فاعلاتُ فعْلن)

گزینه‌ی ۳:

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱
تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند					
ز	دس	ت	دِ	دِ	و	دل	هر	دُ	فر	یاد
U	-	↓	-	U	↓	-	-	U	-	✓ -
ک	هر	چ	دِ	دِ	بِ	ند	دل	کُ	ند	یاد
U	-	↓	-	U	-	-	-	U	-	✓ -
		↑								
تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند					

فعولن

مفاعیلن

مفاعیلن

گزینه‌ی ۴:

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱
پ	سا	زم	خند	ج	ری	تیه	غش	ز	پو	لاد
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	✓ -
ز	نم	بر	دِ	دِ	تا	دل	گر	د	دا	زاد
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	✓ -
مفاعیلن					مفاعیلن					

۱۵۴ - گزینه ۲ پاسخ است.

تقطیع بیت سؤال:

مستفعلُ مستفعلُ

تقطیع گزینه‌ی ۲:

ای	رو	ی	ت	در	مو	ی	ت	ما	ه	ش	ب	تا	ری
-	-	U	U	-	-	U	U	-	↓	U	U	-	-
خُر	شید	ه	مَز	آن	ش	ب	تا	ری	م	ت	وا	ری	-
-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	-
مفعول				مفاعیل				مفاعیل				فعولن	
(مستفعلُ مستفعلُ مستفعلُ مستف)													

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱:

ای	ک	چشم	م	آ	ش	تی	از	زن	د	گا	نی	دا	ش	تی
-	U	-	↓	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
دید	گ	رز	ای	زند	د	گا	نی	قه‌ر	کر	دس	تا	ش	تی	-
-	U	-	-	-	U	-	-	-	-	-	-	U	-	-
فاعلاتن				فاعلاتن				فاعلاتن				فاعِلن		

گزینه ۳:

ای	ص	با	با	ت	چ	گف	تنید	ک	خا	مو	ش	ش	دی
-	U	-	-	U	U	-	U	U	-	-	U	U	-
چ	ش	را	بی	ب	ت	دا	دند	ک	مد	هو	ش	ش	دی
U	U	-	-	U	U	-	U	U	-	-	U	U	-
فاعلاتن				فاعلاتن				فاعلاتن				فعلن	

گزینه ۴:

با	زم	ش	پی	س	تا	ر	ی	تا	با	ن	یا	م	دی
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-
با	زی	س	پی	د	ی	ش	ب	ه	را	ن	یا	م	دی
-	-	U	-	U	↓	U	U	-	-	U	-	U	-
مفعول				فاعلات				مفاعِل				فاعِلن	

۱۵۵- گزینه ۳ پاسخ است.

تقطیع گزینه ۳:

چ	نیک	ک	صو	م	ع	آ	لو	د	شد	ز	خو	ن	د	لم
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	U	-
گ	رم	ب	با	د	پ	شو	بید	حق	ب	دس	ت	ش	ماست	-
U	-	U	-	U	U	-	U	-	U	-	U	U	-	↓
مفاعِلن				فاعلاتن				مفاعِلن				فعلن		

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱:

ابدال												
↓												
آ	ز	ب	دی	ر	م	غا	نم	ع	زیز	می	دا	رند
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	-	-	U
ک	آ	ت	شی	ک	ن	مپ	رد	ه	مپ	در	د	ماست
U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	-	U	U
مفاعِلن				فاعلاتن				مفاعِلن				فعلن

گزینه‌ی ۲:

بود	ت	فا	تد	زل	گد	هر	ها	جد	ر	کا	ب	را	مد
U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U
راست	آ	شش	خ	نی	چ	من	ر	ظ	ند	در	ت	خ	ر
U	-	-	U	-	U	-	↓	U	U	-	U	↓	U
ابدال													
فعلن		مفاعیلن		فعلاتین		مفاعیلن							

گزینه‌ی ۴:

رب	مط	ای	یی	جا	كد	شد	رو	ب	د	پر	ز	لم	د
-	-	-	↓	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U
واست	ند	ب	ما	کا	د	پر	زی	ا	ک	ها	ل	نا	پ
U	U	U	-	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U
فعلن		مفاعیلن		فعلاتین		مفاعیلن							

۱۵۶- گزینه ۱ پاسخ است.

در این تست به کار بردن فاعلاتین به جای فعلاتین وجود ندارد.

ابدال	را	لب	طا	ود	ب	ر	خپ	گر	ب	ک	مط	لب	ط	ز
↓	-	-	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U
	نیست	یا	دند	ب	ک	ط	هم	می	ز	ی	رو	ب	ک	ط
	U	↓	-	↓	U	U	-	-	U	U	-	↓	U	U
		UU												
ابدال	تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند													
فعلن	فعلاتین													

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۲:

به کار بردن فاعلاتین به جای فعلاتین

ابدال	داغ	رد	دا	را	مد	م	گر	خو	ی	ل	لا	ی	می	گر
↓	U	↓	-	-	U	U	-	-	U	U	-	↓	↓	-
	نیست	را	صح	یز	تی	ش	وح	را	مد	ن	نو	مج	ن	ور
	U	-	-	-	↓	U	-	-	U	U	-	-	U	-
↑	تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه													
فعلن	فعلاتین													

گزینه ۳:

تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					به کار بردن فاعلاتن به جای فعلاتن			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه			
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند					تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه					تغییر کمیت مصوّت			

گزینه ۴:

تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													
↓													
تغییر کمیت مصوّت بلند به کوتاه													

۱۵۷- گزینه ۳ پاسخ است.

دقت کنیم! مکتب ادبی «پارناس» یا «هنر برای هنر»، مکتبی است که به هنر به عنوان وسیله نگاه نمی‌کند. «تثوفیل گوتیه» از مروّجان این مکتب می‌گوید: «فایده‌ی هنر چیست؟ زیبا بودن! آیا همین کافی نیست؟!» کمال یک شاعر «پارناسین» این است که شعر را از لحاظ استحکام و زیبایی به حدّ «مجسمه‌سازی» برساند. شعر نه باید بخنداند و نه بگریاند، بلکه فقط باید زیبا باشد! با این توصیف، هیچ گزینه‌ای را نمی‌توان با قطعیت نمونه‌ی مناسبی برای مکتب پارناس دانست، بلکه طرّاح سؤال با درک ظاهری از توضیحات کتاب درسی - که چکیده‌ی آن را در بالا ذکر کردیم - توصیف معشوق در گزینه‌ی ۳ را مصداق «هنر برای هنر» و مکتب پارناس تصوّر کرده است!

۱۵۸- گزینه ۲ پاسخ است.

«نقد فنی» در ادب عربی و فارسی مهم‌ترین نوع نقد به شمار می‌رود. این نوع نقد در یونان به وسیله‌ی «ارسطو» و «اریستارک» و در روم به وسیله‌ی «هوراس» بنیان گرفت.

۱۵۹- گزینه ۴ پاسخ است.

«گسترش غزلیات و مثنوی‌های عاشقانه‌ای که هنوز ماندگار و معروف است» از ویژگی‌های فکری سبک عراقی است.

۱۶۰- گزینه ۲ پاسخ است.

مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۲: گذراندن هجران و ناله‌ی عاشقانه
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: هر که عاشق نیست، الهی بمیرد!

گزینه‌ی ۳: حال عاشق را تنها عاشق درک می‌کند / تقابل پخته و خام

گزینه‌ی ۴: افسونگری چشم معشوق / تقابل عشق با شکیبایی و آرامش

۱۶۱- گزینه ۴ پاسخ است.

مفهوم گزینه‌ی ۴: لازمه‌ی طیّ راه عشق، قبول سختی‌ها و دشواری‌های آن است.

مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها: زندگی بی‌عشق و بی‌وجود معشوق نیست.

۱۶۲- گزینه ۳ پاسخ است.

مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی ۳: آزارندگی و ناکارآمدی عقل در معرفت حق

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: تقابل عشق و عقل گزینه‌ی ۲: نابودگری عشق گزینه‌ی ۴: بی‌تعلّقی وارستگان

۱۶۳- گزینه ۴ پاسخ است.

تصویر گزینه‌ی ۴: مقایسه‌ی زلف معشوق با بنفشه

تصویر مشترک سایر گزینه‌ها: جای گرفتن دل عاشق در میان زلف معشوق

۱۶۴- گزینه ۱ پاسخ است.

مفهوم گزینه‌ی ۱: طلب سرشار شدن وجود از عشق

مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: طلب اثرگذاری کلام و توانایی ابلاغ مؤثر اندیشه

۱۶۵- گزینه ۲ پاسخ است.

مفهوم گزینه‌ی ۲: خاکساری چالپوسانه در برابر معشوق

مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: حضور مداوم معشوق در دل و خاطر عاشق علی‌رغم غیبت ظاهری

عربی اختصاصی

۱۶۶- گزینه ۲ پاسخ است.

کلمات کلیدی: أُصِيبَت بالفشل / مرات عديدة / لم تسمع / أن يتسرّب

مقایسه‌ی کلیدها در گزینه‌ها:

أُصِيبَت بالفشل: دچار شکست شده‌اند؛ «أُصِيبَت» فعل ماضی مجهول به معنای «دچار شده‌اند» و نیز «الفشل» به معنای «شکست» است. (رد سایر گزینه‌ها)

مرّات عديدة: بارها، دفعات بسیار (رد سایر گزینه‌ها)

لم تسمع: اجازه ندادند؛ چون به «الأُمم» برمی‌گردد به صورت جمع ترجمه می‌شود و نیز «لم» به همراه مضارع به صورت ماضی منفی ترجمه می‌شود. (رد گزینه‌های ۱ و ۴)

دقت کنید «لم تسمع للیأس» به معنای «به ناامیدی اجازه ندادند» است یعنی «للیأس» نقش جار و مجرور دارد و نمی‌تواند به صورت مفعول ترجمه شود و نیز جمله‌ی «أن يتسرّب» مفعول به است. در واقع دو سؤال مطرح است:

- به چه چیزی اجازه نداد؟ به یأس

- چه چیزی را اجازه نداد؟ در آن‌ها نفوذ کند (نفوذ کردن در آن‌ها را)

پس عبارت گزینه‌ی ۳ که «یأس» را به صورت فاعل ترجمه کرده و گفته است «اجازه ندادند یأس در آن‌ها راه یابد» اشتباه است.

۱۶۷- گزینه ۳ پاسخ است.

کلمات کلیدی: حاولت / أداء واجباتي / کرمتني أمّی / لا أستحقّ

مقایسه‌ی کلیدها در گزینه‌ها:

حاولت کثیراً: بسیار تلاش کردم؛ «حاولت» فعل ماضی است و نیز «کثیراً» چون جانشین مفعول مطلق است نمی‌تواند به صورت «سعی بسیاری، تلاش زیادی» ترجمه شود. (رد سایر گزینه‌ها)

أداء واجباتي: انجام وظایفم؛ ترکیب اضافی است و باید به ترتیب ترجمه شوند. (رد گزینه‌های ۲ و ۴)

۱۶۸- گزینه ۱ پاسخ است.

«لَا يُعَاتَبُ» فعل مضارع مجزوم به «لا» (نهی مضارع) در صیغه‌ی غایب است و همان‌طور که می‌دانید فعل نهی غایب و متکلم به صورت مضارع التزامی منفی به همراه «باید» ترجمه می‌شود «باید + مضارع التزامی منفی» یا «نباید + مضارع التزامی مثبت» «لَا يُعَاتَبُ: نباید سرزنش کند، باید سرزنش نکند»

از طرفی چون استثنای مرفوع به کار رفته فعل می‌تواند به صورت مثبت و موکد ترجمه شود: «فقط باید نفسش را سرزنش کند» در قسمت دوم جمله «لَا يَحْمَدُ» فعل نفی است و لای نهی به کار نرفته. پس ترجمه‌ی «نباید» غلط است.

۱۶۹- گزینه ۱ پاسخ است.

دلایل رد سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۲: «أَمَرَ» فعل ماضی است، «طاعة» مفعول‌له است.

ترجمه‌ی درست: یعنی باید هر آنچه را که خدا به آن امر کرده است به خاطر اطاعت از او انجام دهی.

گزینه‌ی ۳: «برای جلب رضایت» معادلی در عبارت عربی ندارد و نیز «يجب عليك» باید ترجمه شود.

ترجمه‌ی درست: و همچنین تو باید هر چه را که خدا از آن نهی کرده است به خاطر اطاعت از او ترک کنی.

گزینه‌ی ۴: «تُسَمَّى» فعل مضارع مجهول است و «تُحَسَبُ» فعل مضارع مجهول است و نمی‌توانند به صورت آینده ترجمه شوند.

ترجمه‌ی درست: پس در این حالت «بنده» نامیده می‌شوی و تمام اعمال تو عبادت محسوب می‌شود.

۱۷۰- گزینه ۴ پاسخ است.

به ما عطا کرده [است]: قد أعطانا؛ معادل ماضی نقلی در زبان عربی «فعل ماضی» همراه «قد» است. (رد سایر گزینه‌ها) دقت کنید: «كان» همراه فعل ماضی معنی ماضی بعید می‌دهد.

دو بال قیمتی: جناحین ثمینین؛ ترکیب وصفی است و چون نقش مفعول‌به را دارد با اعراب فرعی «ی» می‌آید و نیز چون نکره است باید بدون «ال» بیاید. (رد گزینه‌های ۱ و ۳)

۱۷۱- گزینه ۴ پاسخ است.

یکی از رشته‌های ادبیات و علوم انسانی: أحد فروع الآداب و العلوم الإنسانیة؛ «یکی از رشته‌های ادبیات» ترکیب اضافی است و باید پشت سر هم تعریب شود (رد گزینه‌ی ۲). این ترکیب باید قبل از «علم الاجتماع» آورده شود (رد گزینه‌ی ۱).

«علوم انسانی» ترکیب وصفی است و در آن «العلوم» جمع غیر عاقل (غیر انسان) است، پس صفت آن باید به صورت «الإنسانية» مفرد مؤنث تعریب شود. (رد گزینه‌ی ۳)

۱۷۲- گزینه ۱ پاسخ است.

حرکت گذاری کامل عبارت به صورت زیر است:

كان	هؤلاء	الناس	في أول	أمرهم	أهل	صلاح	لا يظلمون	أحدًا	ولا يظلمون
اسم «كان» و مرفوع محلاً	عطف بیان و مرفوع به تبعیت از اعراب «هؤلاء»	مضاف‌الیه و مجرور «كان» و منصوب	مضاف‌الیه و مجرور	خبر	جمله‌ی وصفیه و محلاً مجرور (فعل و فاعل)	مفعول به و منصوب	مفعول به و منصوب	مفعول به و منصوب	مفعول به و منصوب

دلایل رد سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۲: «أهل» ← «أهل» خبر «كان» و منصوب

گزینه‌ی ۳: «أول» ← «أول» مضاف تنوین نمی‌گیرد.

گزینه‌ی ۴: «صلاح» ← «ال» ندارد، مضاف و غیر منصرف هم نیست، بنابراین باید تنوین بگیرد.

۱۷۳- گزینه ۴ پاسخ است.

حرکت گذاری کامل عبارت به صورت زیر است:

المقصود	اسم	ينتهي	آخيره	بالألف و لا يظهر فيه	أي	حركة	من الحركات الإعرابية
مبتدا و مرفوع	خبر و مرفوع	جمله‌ی وصفیه	فاعل و مرفوع «ه»	مضاف‌الیه و محلاً مجرور	فاعل و مرفوع	مضاف‌الیه و مجرور	

دلایل رد سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: «أي» ← «أي» (فاعل و مرفوع است، فعل «يظهر» لازم است و اصلاً مفعول نمی‌گیرد).

گزینه‌ی ۲: «ينتهي» ← «ينتهي» (فعل‌های معتل ناقص مضارع در صیغه‌های بدون ضمیر اعراب تقدیری دارند و حرکت نمی‌گیرند).

گزینه‌ی ۳: «آخيره» ← «آخيره» (فاعل و مرفوع است).

۱۷۴- گزینه ۱ پاسخ است.

دلایل رد سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: واسعة: نعت مفرد و مجرور بالتبعية ← نعت و منصوب بالتبعية من اعراب «مساحات»

گزینه‌ی ۳: الماحة: مضاف الیه و مجرور ← نعت و مجرور بالتبعية

گزینه‌ی ۴: مساحات: ممنوع من الصرف ← منصرف

۱۷۵- گزینه ۱ پاسخ است.

دلایل رد سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۲: ابتسامه: مفعول مطلق و منصوب ← مبتدای مؤخر و مرفوع (علی شفيتها ابتسامه: جمله‌ی وصفیه از نوع جمله‌ی اسمیه؛ علی شفیتی: خبر مقدم و محلاً مرفوع / ابتسامه: مبتدای مؤخر و مرفوع)

گزینه‌ی ۳: ماتت: معتل و ناقص ← معتل و أجوف

گزینه‌ی ۴: شفیتی: مجرور بحرف الجر و علامة جرّه حذف النون ← مجرور بحرف الجر و علامة جرّه «ياء» (چون مثنی است، اعراب آن فرعی با حرف «ياء» است).

۱۷۶- گزینه ۲ پاسخ است.

با توجه به ترجمه‌ی عبارت «البُنية» برای بالا بردن شأن و مقام «دخترک» به کار رفته است.

ترجمه: چه خوب است این دخترکی که کارهایش را به تنهایی انجام می‌دهد.

ترجمه‌ی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: این خار کوچک مرا اذیت می‌کند آن را از دستم خارج کن. (تحقیر)

گزینه‌ی ۳: این سنگ‌ریزه‌ها را از راه ما دور کن تا ما سریع حرکت کنیم. (تحقیر)

گزینه‌ی ۴: ای کاش آن بنده‌ی کوچک از ثروت بسیارش چیزی را انفاق کند. (تحقیر)

۱۷۷- گزینه ۴ پاسخ است.

«کبر» و «قوی» دو فعل ثلاثی مجرد هستند و می‌توان از آنها اسم تفضیل بر وزن «أفعل» ساخت.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: یحتاج: ثلاثی مزید است و از فعل‌های ثلاثی مزید اسم تفضیل به صورت «أشد یا أكثر + مصدر منصوب» ساخته می‌شود.

گزینه‌ی ۲: یشتا: ثلاثی مزید

گزینه‌ی ۳: تزدد: ثلاثی مزید

۱۷۸- گزینه ۱ پاسخ است.

ضمیر فصل بین مبتدا و خبر معرفه (یا اسم و خبر معرفه) قرار می‌گیرد و معنای «همان» می‌دهد. در این عبارت جمله‌ی «هو أفضل» جمله‌ی صله است و در آن «هو» نقش مبتدا را دارد.

ترجمه: قطعاً به من در فهم این درس‌ها کسی که او از من برتر است، کمک کرد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۲: هن: ضمیر فصل

ترجمه: معلمان همان تشویق‌کنندگان دانش‌آموزان خود به تلاش هستند.

گزینه‌ی ۳: هم: ضمیر متصل

ترجمه: بدان که پرهیزکاران همان قهرمانان در زندگی بشر هستند.

گزینه‌ی ۴: هی: ضمیر فصل

ترجمه: فوتبال همان چیزی است که بیشتر پسران (فرزندان) کشورمان آن را دوست دارند.

۱۷۹- گزینه ۳ پاسخ است.

«ما» اسم موصول است و «قالت» صله‌ی آن که ضمیر «ه» یعنی عائد صله در آن حذف شده است (قالتَه)؛ ضمیر «ها» در «لها» و ضمیر مستتر «هی» در «قالت» هیچ‌کدام به اسم موصول بازنمی‌گردند بلکه به «التلميذة» و «معلّمة» بازمی‌گردد.

ترجمه: قطعاً این دانش‌آموز به معلّمش آنچه را که به او گفته بود (آن را) به خوبی بازگرداند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: ضمیر بارز «ن» در «شارکن» به «اللاتی» بازمی‌گردد.

ترجمه: برخی از دانش‌آموزانی را که در این گردهمایی شرکت کردند، می‌شناسم.

گزینه ۲: ضمیر «ه» در «قُلْتَهُ»

ترجمه: این موضوعی که آن را به تو گفتم یکی از آرزوهای من در آینده است.

گزینه ۴: ضمیر مستتر «هو» در «سِق»

ترجمه: این کسی است که از دیگران، به وسیله‌ی ایمان و تلاش و تقوی پیشی گرفت.

۱۸۰- گزینه ۴ پاسخ است.

بعد از افعال مقاربه (شروع) باید فعل مضارع بیاید که در اینجا فقط در گزینه ۴ بعد از «أخذوا» فعل مضارع «یستعدّون» آمده است.

۱۸۱- گزینه ۲ پاسخ است.

تمیز بعد از «کم» استفهامی به شکل منصوب می‌آید. (کم طالباً)

۱۸۲- گزینه ۳ پاسخ است.

«الأم» در این عبارت مستثنی مفرغ و مرفوع به اعراب فاعل است. توجه: و چون با فاصله ذکر شده، فعل به صورت مذكر آمده است.

ترجمه: در جان‌های اعضای خانواده فقط مادر عشق می‌کارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: هذ: مستثنی تام و منصوب محلاً

ترجمه: پنجره‌هایی را که در مقابلمان است باز نکردیم به‌جز این پنجره.

گزینه ۲: القلیل: مستثنی مفرغ، مفعول به و منصوب

ترجمه: درباره‌ی مشکلات این شهر نمی‌دانیم به‌جز اندکی از آن‌ها.

گزینه ۴: طفل: مستثنی تام و منصوب

ترجمه: کودکان لباس‌های جدیدی را در جشن پوشیدند به‌جز کودک دوستم.

۱۸۳- گزینه ۱ پاسخ است.

در «جَبَذَا» (حَبَّ + هَذَا) «هَذَا» نقش فاعل و محلاً مرفوع را دارد.

نکته: اسم بعد فعل مدح و ذم، فاعل آن‌ها است.

ترجمه: این زندگی چه خوب است اگر در راهی راست باشد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: هذ: مفعول به و منصوب محلاً

نکته: متعجب‌منه همیشه نقش مفعول به دارد.

ترجمه: این داستان را زمانی که تو آن را حکایت می‌کنی چقدر شیرین است.

گزینه ۳: هَؤَلَاءِ: مستثنی تام و محلاً منصوب

ترجمه: سخت را هیچ کس قبول نمی‌کند مگر این دانش‌آموزان

گزینه ۴: هَؤَلَاءِ: مضاف‌الیه و محلاً مجرور

ترجمه: ای صاحب بخشش، مرا به خدمت این بندگان توفیق بده.

۱۸۴- گزینه ۴ پاسخ است.

حلال ≠ حرام؛ طاعة ≠ معصية در این گزینه با هم طباق (تضاد) دارند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۳: الكبير ≠ الصغير

گزینه ۲: مرارة (تلخی) ≠ حلاوة (شیرینی)

گزینه ۱: دنیا ≠ آخره

۱۸۵- گزینه‌های ۱ و ۲ پاسخ است.

بررسی گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: در تشبیه مجمل فقط وجه شبه وجود ندارد.

الأفکار الصحيحة: مشبه / ك: ادات تشبیه / قائد: مشبه به

گزینه‌ی ۲: در تشبیه مؤکد فقط ادات تشبیه وجود ندارد.

الطالب: مشبه / عماد: مشبه به / في الاتكال: وجه شبه

گزینه‌ی ۳: در تشبیه مجمل فقط وجه شبه وجود ندارد و در تشبیه بلیغ ادات و وجه شبه وجود ندارد.

الإمتحان: مشبه / صعود على الجبل: مشبه به / بنابراین این تشبیه بلیغ است.

گزینه‌ی ۴: در تشبیه بلیغ ادات تشبیه و وجه شبه وجود ندارد.

مساعدة: مشبه / ك: ادات تشبیه / مسمّن: مشبه به

بنابراین این تشبیه مجمل است.

تاریخ

۱۸۶- گزینه ۲ پاسخ است.

داریوش در سال‌های پایانی عمر خود به یونان لشکرکشی کرد. در این زمان، بخش بزرگی از آسیای صغیر جزو قلمرو ایران بود. با این حال، تعدادی از فرمانروایان آن نواحی سر به شورش برداشته بودند. در این سفر جنگی، داریوش به تنبیه شورشیان پرداخت.

۱۸۷- گزینه ۱ پاسخ است.

تصویر داده شده، مجسمه‌ای از سنگ آهک مربوط به دوره‌ی اشکانی (قرن دوم میلادی) است.

۱۸۸- گزینه ۲ پاسخ است.

قاعدین (بر جای نشستگان) در دوره‌ی خلافت امام علی علیه السلام با گوشه‌گیری خود، در واقع جبهه‌ی امتیازطلبان و اشرافیت مال‌اندوز را تقویت و جبهه‌ی حق را تضعیف کردند.

۱۸۹- گزینه ۴ پاسخ است.

احمد (معزالدولة) پس از استقرار در شیراز به سوی نواحی غربی و مرکز قلمرو خلافت پیش رفت و توانست بغداد را فتح کند.

۱۹۰- گزینه ۳ پاسخ است.

خواجہ نصیرالدین توسی و علامه‌ی حلی از جمله عالمان برجسته‌ی شیعی در دوره‌ی فرمانروایی ایلخانان بودند که برای رونق یافتن تشیع در ایران بسیار تلاش کردند.

۱۹۱- گزینه ۱ پاسخ است.

درخواست‌های اولیه‌ی بانیان کنگره‌ی ملی هند عبارت بود از: رسمیت یافتن زبان هندی در کنار زبان انگلیسی، انتخابی شدن نیمی از اعضای مجلس مقننه و مجاز بودن به اظهار نظر در مورد بودجه‌ی کشور.

۱۹۲- گزینه ۱ پاسخ است.

زمانی که شاه تهماسب زمام قدرت را به دست گرفت، به خودسری سران قزلباش پایان داد. او همچنین از بکان را شکست داد و با اتخاذ تدابیر مناسب، مانع موفقیت سپاه عثمانی در هجوم‌های مکرر به قلمرو ایران شد. در نتیجه‌ی چنین تدابیری بود که امپراتور عثمانی دست از جنگ برداشت و با انعقاد قرارداد آماسیه، برای مدتی میان دو کشور صلح برقرار شد.

۱۹۳- گزینه ۲ پاسخ است.

اختلافات کشورهای اروپایی بر سر منافع استعماری در اواخر قرن نوزدهم میلادی به اوج خود رسید و به تدریج زمینه را برای چنددستگی و صف‌آرایی آن‌ها در مقابل یکدیگر فراهم کرد.

۱۹۴- گزینه ۳ پاسخ است.

مهم‌ترین و اساسی‌ترین مشکل مشروطه‌ی نوپا پس از انتخاب احمدشاه به سلطنت، حضور تجاوزکارانه‌ی انگلیسی‌ها و روس‌ها در ایران بود.

۱۹۵- گزینه ۱ پاسخ است.

نماینده‌ی امام خمینی^(ع) و علما برای توضیح خواستن از شاه درباره‌ی رفتارندوم اصول شش‌گانه، آیت‌الله کمالوند بود.

۱۹۶- گزینه ۲ پاسخ است.

سکه‌های نقره در بازار داخلی کشورها در معاملات تجاری کاربرد بیشتر و همگانی‌تری داشت.

۱۹۷- گزینه ۳ پاسخ است.

یکی از عرصه‌های مهم استفاده از رمز و تمثیل در ادب فارسی، نوشته‌های عرفانی یا ادبیات صوفیانه است. منظومه‌هایی چون منطق‌الطیر عطار نیشابوری در زمره‌ی این داستان‌های رمزی است.

۱۹۸- گزینه ۴ پاسخ است.

مواردی نظیر مهاجرت آریایی‌ها به ایران، هند و اروپا، مهاجرت ایلات و عشایر ترک به ایران و مهاجرت‌های گروه‌هایی از مردم ایران در پی حملات هول‌انگیز نظیر حمله‌ی مغولان را سفرهای اجتماعی می‌نامند.

۱۹۹- گزینه ۳ پاسخ است.

نشریات یا روزنامه‌ها و مجلات یکی از منابعی هستند که امروزه در اثر پیشرفت‌های تمدنی و فرهنگی قرون اخیر، کمک شایانی به مورخان در شناخت دوره‌های مختلف زندگی انسان‌ها می‌کنند.

۲۰۰- گزینه ۴ پاسخ است.

با تألیف کتاب تاریخ بیداری ایرانیان به دست ناظم‌الاسلام کرمانی، دوره‌ی تازه‌ای در تاریخ‌نویسی ایران آغاز شد؛ زیرا برای نخستین بار در این کتاب، مورخی ایرانی به طور گسترده به زندگی مردم و نکاپوهای آنان توجه کرد و رویدادهای مربوط به آنان را در اثر خویش آورد.

جغرافیا

۲۰۱- گزینه ۳ پاسخ است.

جلگه‌های ساحلی ایران، نتیجه‌ی رسوب‌گذاری رودخانه‌هایی است که به دریا منتهی می‌شوند.

۲۰۲- گزینه ۱ پاسخ است.

در شرایط عادی، هوای مجاور سطح زمین، گرم‌تر و سبک‌تر از لایه‌های بالایی است و می‌تواند به راحتی به سمت بالا صعود کند و جابه‌جا شود.

۲۰۳- گزینه ۲ پاسخ است.

علائم پیش‌بینی زلزله عبارت‌اند از: ۱- کاهش لرزش‌های کوچک زمین در محل‌های مستعد زلزله ۲- تغییر در سطح آب‌های زیرزمینی ۳- بیشتر شدن فاصله‌ی پوسته‌ی زمین در محل شکستگی‌ها و گسل‌ها

۲۰۴- گزینه ۴ پاسخ است.

طبق آمار در سال ۱۳۷۳ و با توجه به گزینه‌های داده شده، بازارهای عمده‌ی گردشگری ایران به ترتیب پاکستان و روسیه بودند.

۲۰۵- گزینه ۲ پاسخ است.

کارشناسان توسعه در سازمان‌های بین‌المللی (مثل سازمان ملل متحد یا بانک جهانی) سعی کرده‌اند با استفاده از آمارها، کیفیت زندگی را کشورهای مختلف با یکدیگر مقایسه کنند.

۲۰۶- گزینه ۴ پاسخ است.

نمودار داده شده بیانگر زیست‌بوم گرم و مرطوب حاره‌ای است.

۲۰۷- گزینه ۱ پاسخ است.

طبق نقشه‌ی پراکندگی کوهستان‌ها در کره‌ی زمین، رشته‌کوه‌های راکی و آند در کمربند کوهستانی غرب قاره‌ی آمریکای شمالی و جنوبی واقع هستند.

۲۰۸- گزینه ۳ پاسخ است.

با انتقال آب از نواحی مجاور و ساخت ذخایر آب در نواحی گرم و خشک داخلی (مثل نواحی داخلی استرالیا) زمینه برای استخراج انواع منابع معدنی چون نفت، گاز و آهن و ایجاد صنعت و شکوفایی اقتصادی فراهم شده است.

۲۰۹- گزینه ۲ پاسخ است.

مادرشهر یا متروپل، شهر یا سکونتگاه اصلی یک کشور یا ناحیه است که معمولاً بر سایر سکونتگاه‌ها برتری دارد.

۲۱۰- گزینه ۱ پاسخ است.

سواحل گلی و جزر و مدی خلیج فارس از زیستگاه‌های مهم پرندگان مهاجر آبی محسوب می‌شوند.

۲۱۱- گزینه ۳ پاسخ است.

پژوهش کاربردی با هدف رفع نیازهای زندگی انسان و یافتن راه‌حل برای مشکلات موجود با استفاده از یافته‌های پژوهش‌های بنیادی انجام می‌گیرد.

۲۱۲- گزینه ۴ پاسخ است.

پدیده‌هایی چون جنگل به دلیل اهمیت نمایش موقعیت مسطحاتی آن جزو پدیده‌های دوبعدی (پلانیمتری) محسوب می‌شوند.

۲۱۳- گزینه ۳ پاسخ است.

علم جغرافیا از مزایای فن‌سنجش از دور بیشترین استفاده را می‌کند؛ زیرا با علوم زمین و چگونگی بهره‌برداری انسان از محیط سر و کار دارد و به اطلاعات جدید و قابل اعتماد نیازمند است.

۲۱۴- گزینه ۴ پاسخ است.

در مرحله‌ی پردازش که سومین مرحله از چرخه‌ی کار در یک سیستم اطلاعات جغرافیایی است، داده‌هایی که به شکل‌های مختلفی وارد سیستم شده‌اند، مطابق اهداف کاربران، لایه‌بندی (طبقه‌بندی) می‌شوند و تجزیه و ترکیب صورت می‌گیرد.

۲۱۵- گزینه ۱ پاسخ است.

با توجه به وسعت، تنوع جغرافیایی، پراکندگی توان‌های محیطی و نیروی انسانی در ایران، پرداختن به آمایش سرزمین امری ضروری است.

علوم اجتماعی

۲۱۶- گزینه ۴ پاسخ است.

بررسی گزینه‌ها:

(۱) فایده‌ی علوم انسانی - فایده‌ی علوم طبیعی

(۲) فایده‌ی علوم انسانی - فایده‌ی علوم طبیعی

(۳) فایده‌ی علوم طبیعی - فایده‌ی علوم انسانی

(۴) فایده‌ی علوم انسانی - فایده‌ی علوم انسانی

۲۱۷- گزینه ۳ پاسخ است.

شناسایی کنش‌های اجتماعی انسان‌ها، قدرت پیش‌بینی نسبت به آثار و پیامدهای فعالیت‌های اجتماعی را پدید می‌آورد و از این جهت، نقش علوم ابزاری را ایفا می‌کند. البته قدرت پیش‌بینی علوم اجتماعی به دلیل آگاهانه و ارادی بودن کنش‌های انسانی و تنوع آن‌ها از پیچیدگی بیشتری نسبت به علوم طبیعی برخوردار است.

۲۱۸- گزینه ۱ پاسخ است.

دیلتای، متفکر آلمانی، با توجه به ویژگی‌های انسانی و معنادار بودن آن‌ها، به تفاوت موضوعات علوم انسانی و علوم طبیعی پی برد. ماکس وبر، جامعه‌شناس آلمانی، با تأثیرپذیری از دیلتای توانست نوع جدید از جامعه‌شناسی را بنیان گذارد که کمتر از علوم طبیعی الگو می‌گرفت.

۲۱۹- گزینه ۱ پاسخ است.

مهم‌ترین و اصلی‌تری تفاوت موجود زنده با جهان اجتماعی این است که نظم و چینش عناصر و اعضای جهان اجتماعی، طبیعی و تکوینی نیست بلکه با اراده و آگاهی انسان تعریف می‌شود و با قرارداد و اعتبار انسان‌ها به وجود می‌آید.

۲۲۰- گزینه ۲ پاسخ است.

درباره‌ی تأثیر شناخت علمی بر شناخت عمومی به حل مشکلات، کشف حقیقت و رشد فرهنگ می‌توان اشاره کرد و همچنین درباره‌ی تأثیر شناخت عمومی بر شناخت علمی می‌توان به طرح پرسش، حمایت و ایجاد محدودیت اشاره نمود.

۲۲۱- گزینه ۲ پاسخ است.

رویکرد صرفاً حسی و تجربی به علوم اجتماعی با سه آسیب مهم مواجه است: اول اینکه مانع شد جامعه‌شناسی نسبت به پدیده‌های اجتماعی، داروی ارزشی و هنجاری کند و از این زاویه نسبت به پدیده‌ها یا نظام اجتماعی زبان به انتقاد بگشاید. دوم اینکه با حذف ابعاد ارزشی، علوم اجتماعی را به صورت یک علم ابزاری در ردیف علوم طبیعی قرار داد. سوم اینکه ابزاری دانستن علوم اجتماعی، امکان مقابله‌ی جامعه‌شناسی با ارزش‌های حاکم را از بین برد و به آن خصلتی محافظه‌کارانه نسبت به جهان و نظام اجتماعی موجود بخشید. جامعه‌شناسان انتقادی برای خارج کردن علوم اجتماعی از محدودیت‌هایی که جامعه‌شناسی تجربی گرفتار آن شده بوده و نیز برای گریز از مشکلات منطقی علم تجربی، ناگزیر به سطوح و بخش‌های دیگری از شناخت پناه بردند.

۲۲۲- گزینه ۴ پاسخ است.

در نظر جوامعی که علم را محدود به دانش تجربی و آزمون‌پذیر می‌دانند، ارزش‌ها و عقاید اجتماعی پدیده‌هایی صرفاً تاریخی هستند که در فرهنگ آرمانی یا واقعی جوامع انسانی پدید می‌آیند و ما فقط می‌توانیم بودن یا نبودن این ارزش‌ها و پیامدهای اجتماعی و تاریخی آن‌ها را بشناسیم و برای داوری درباره‌ی درست و غلط بودن یا حق و باطل بودن آن‌ها راهی نداریم.

۲۲۳- گزینه ۱ پاسخ است.

حقیقت هر چند خود ثابت است ولی در قلمرو واقعیت ثابت نبوده و تغییرپذیر است؛ یعنی جامعه امکان انحراف از فرهنگ حق و پذیرش فرهنگ باطل را دارد؛ همان گونه که امکان خروج از فرهنگ باطل و قبول فرهنگ حق وجود دارد.

۲۲۴- گزینه ۳ پاسخ است.

در جوامع سکولار و دنیوی، امکان رأی دادن به قوانین معنوی و الهی وجود ندارد. در یک جهان دینی و معنوی نیز هویت‌هایی که ابعاد متعالی و الهی انسان را نفی کنند، به رسمیت شناخته نمی‌شوند.

۲۲۵- گزینه ۴ پاسخ است.

هویت فرهنگی جامعه پدیده‌ای گسترده‌تر از هویت اجتماعی افراد است. هویت فرهنگی به اقتضای بخش‌های مختلف اجتماعی، فرصت شکل‌گیری هویت‌های اجتماعی متفاوتی را پدید می‌آورد و در برابر انواع هویت‌های اجتماعی که با عقاید و ارزش‌های آن ناسازگار باشند، مقاومت می‌کند.

۲۲۶- گزینه ۴ پاسخ است.

هویت ایرانی قبل از ظهور اسلام، هویتی توحیدی، دینی و در مواردی آمیخته با اساطیر است. اقوام مختلف ایرانی با آنکه هویت‌های اجتماعی متفاوتی داشته‌اند، در عقاید و ارزش‌های آیین زرتشت که با آموزه‌های اساطیری در آمیخته بود، هویت فرهنگی واحدی پیدا کردند.

۲۲۷- گزینه ۳ پاسخ است.

در تعبیر قرآنی، از عوالم عینی و تکوینی با عناوینی مانند دنیا و آخرت، شهادت و غیب، ملک و ملکوت و مانند آن‌ها یاد می‌شود. در نگاه قرآنی، جهان عینی محدود به جهان طبیعت نیست و ادراک و آگاهی نیز محدود به حیات انسانی نمی‌باشد و جهان عینی براساس حکمت و مشیت خداوند سبحان، رفتاری حکیمانه با انسان و جامعه‌ی انسانی دارد.

۲۲۸- گزینه ۲ پاسخ است.

موفقیت‌های استعمار قدیم ناشی از پیشرفت در زمینه‌ی دریانوردی، فنون نظامی و اقتصاد صنعتی بود. در استعمار نو، کشورهای استعمارگر با استفاده از ظرفیت‌هایی که در دوره‌ی نفوذ یا دوره‌ی استعمار نظامی و سیاسی خود ایجاد کرده‌اند، از مجریان بومی و داخلی کشورهای مستعمره استفاده می‌کنند. ویژگی استعمار فرانو در این است که برای حفظ سلطه‌ی جهان غرب، بیش از آنکه از ابزارهای نظامی و سیاسی یا اقتصادی استفاده کند از ابزارها و ظرفیت‌های فرهنگی و علمی به‌ویژه از رسانه‌ها و فن‌آوری اطلاعات بهره می‌برد. جهان غرب در استعمار فرانو، هویت فرهنگی دیگر کشورها را هدف قرار می‌دهد.

۲۲۹- گزینه ۱ پاسخ است.

سکولاریسم مهم‌ترین ویژگی هستی‌شناختی فرهنگ معاصر غرب و به معنای رویکرد دنیوی و این‌جهانی به هستی و جهان است. روشنگری ناظر به روش روبرویی با حقیقت و شناخت است و موانع شناخت حقیقت و راه وصول به آن را معرفی می‌کند. روشنگری با رویکردی دنیوی و این‌جهانی، هنگامی که با شناخت عقلی همراه باشد، به دلیل اینکه مرجعیت وحی را نمی‌پذیرد، به دئیسم یعنی دین بدون شریعت و بدون مذهب - لا مذهب - ختم می‌شود و هنگامی که به شناخت حسی و تجربی محدود شود، نوعی علم تجربی و دانش سکولار را پدید می‌آورد.

۲۳۰- گزینه ۲ پاسخ است.

کشورهای غربی به اقتضای بازار مصرف، برخی از صنایع وابسته را به کشورهای استعمار زده منتقل می‌کنند ولی این انتقال، در جهت استقلال یا تعدیل جهانی ثروت عمل نمی‌کند بلکه در جهت منافع بیشتر کشورهای استعمارگر است و بدین ترتیب با رشد و تحول کشورهای استعمار زده نیز فاصله و وابستگی کشورهای غربی و غیر غربی هم‌چنان حفظ می‌شود.

۲۳۱- گزینه ۳ پاسخ است.

مارکس در نیمه‌ی دوم قرن نوزدهم به نقد لیبرالیسم اقتصادی پرداخت. مالتوس به نفی حق حیات کسانی که در فقر متولد می‌شوند، معتقد است. آگوست کنت معتقد بود جنگ نمی‌تواند در فرهنگ و جامعه‌ی جدید غربی، ریشه داشته باشد و وقوع آن در این جوامع، امری عارضی و تحمیلی است. ریکاردو از اقتصاددانان کلاسیک، رفاه کارگران را موجب بالاتر رفتن تولید نسل آن‌ها و پیدایش مشکلات بعدی می‌دانست و به محدود شدن فعالیت‌های حاکمان به وظایف مشروع خود معتقد است.

۲۳۲- گزینه ۲ پاسخ است.

اصطلاح شمال و جنوب، بعد از جنگ جهانی دوم بیشتر به کار برده شد؛ زیرا برخی از اندیشمندان معتقد بودند که چالش بلوک شرق و غرب چالش اصلی نیست بلکه چالش اصلی، چالش بین کشورهای غنی و فقیر است. اصطلاح استعمارگر و استعمارزده را نسبت به کشورهای غنی و فقیر، کسانی به کار می‌برند که چالش و نزاع بین این دو دسته کشور را به ابعاد اقتصادی محدود نمی‌کنند و به ابعاد فرهنگی آن نیز نظر دارند. اصطلاح مرکز و پیرامون را کسانی به کار می‌برند که معتقدند کشورهای پیرامونی به سبب نوع عملکرد کشورهای مرکزی، در موقعیتی فقیرانه قرار می‌گیرند. براساس این نظر، جوامع غربی، چالش‌های درونی خود را از طریق استثمار اقتصادی کشورهای غیر غربی حل می‌کنند.

۲۳۳- گزینه ۴ پاسخ است.

رهاورد حکومت منورالفکران غرب زده در کشورهای اسلامی، استبداد استعماری است. آنان به دلیل وابستگی به کشورهای استعمارگر، استقلال سیاسی و اقتصادی جوامع اسلامی را مخدوش می‌سازند و مقاومت‌های مردمی برای حفظ هویت اسلامی خود را نیز سرکوب می‌کنند.

۲۳۴- گزینه ۱ پاسخ است.

دولتمردان و روشنفکران جهان اسلام قبل از انقلاب اسلامی ایران، مسایل جهان اسلام را با یکی از این دو رویکرد می‌دیدند. در رویکرد اول، مسایل جهان اسلام از نوع مشکلاتی بود که در اثر عقب‌ماندگی تاریخی برای رسیدن به جوامع غربی پیش آمده بود. در رویکرد دوم، این مسایل از نوع مشکلاتی بود که نظام سرمایه‌داری و لیبرالیسم غربی به وجود آورده بود.

۲۳۵- گزینه ۳ پاسخ است.

نظریه‌ی جنگ تمدن‌ها، ضمن اعتراف به شکل‌گیری قطب‌بندی جدید فرهنگی و تمدنی، اولاً با طرح دیگر تمدن‌ها در عرض تمدن اسلامی، جایگاه برجسته و منحصر به فرد انقلاب و فرهنگ اسلامی را نادیده می‌گرفت. ثانیاً با طرح جنگ تمدن‌ها، رویکرد خصمانه‌ی جهان غرب را به جنبش‌های اسلامی نتیجه‌ی ورود مجدد دیگر فرهنگ‌ها به عرصه‌ی زندگی بشر معرفی می‌کرد و از این طریق، هراسی را که پس از جنگ جهانی دوم، نسبت به بلوک شرق وجود داشت، متوجه جهان اسلام می‌گرداند.

فلسفه و منطق

۲۳۶- گزینه ۲ پاسخ است. صفحه ۹ کتاب منطق

مفاهیمی که در تعریف به کار می‌بریم، باید به گونه‌ای باشند که همه یا بخشی از محتوای درونی، یعنی حقیقت و ماهیت مفهوم مجهول، را در بر بگیرند. در غیر این صورت، هرگز نمی‌توانیم تعریف دقیقی ارائه دهیم و مجهول خود را روشن نماییم. تعریف بدون مفهوم ذاتی تعریف نیست.

۲۳۷- گزینه ۳ پاسخ است. صفحات ۱۴، ۱۵، ۴۵ و ۴۶ کتاب منطق

تقابل و تضاد ← عموم و خصوص مطلق (هر تضادی، تقابل است) (حذف گزینه‌های ۱ و ۴) / علت و معلول ← عموم و خصوص من وجه (توجه کنید که علت و معلول یک زنجیر است، به همین سبب بعضی علت‌ها معلول و بعضی معلول‌ها علت هستند.) (حذف گزینه‌ی ۲)

۲۳۸- گزینه ۲ پاسخ است. صفحات ۳۱، ۳۲ و ۷۹ کتاب منطق

محتوای قضایا بسیار متنوع اما شکل آن‌ها محدود است. مواد و محتوای قضایا از منابع بسیار گوناگون به دست می‌آیند و ضوابط حاکم بر آن‌ها بستگی به شکل آن‌ها دارد نه محتوایشان. (حذف گزینه‌ی ۴)

۲۳۹- گزینه ۴ پاسخ است. درس ۸ کتاب منطق

بعضی الف ب نیست	تداخل تحت تضاد	بعضی الف ب است	عکس مستوی	بعضی ب الف است
-	←	+	←	+
بعضی الف ب نیست	تداخل	هیچ الف ب نیست		
-	←	-		
بعضی الف ب نیست	تداخل تحت تضاد	بعضی الف ب است		
-	←	+		

۲۴۰- گزینه ۱ پاسخ است. صفحه ۵۷ کتاب منطق

نتیجه‌ی یک استقرا حتماً قضیه‌ی کلی است.

۲۴۱- گزینه ۳ پاسخ است. صفحه ۶۴ کتاب منطق و ۲۴ فلسفه چهارم

تقسیم قضایای حملی بر اساس مواد سه‌گانه (یا مواد قضایا)، حصر عقلی است؛ یعنی نمی‌توان حالت چهارمی برای آن تصور کرد.

۲۴۲- گزینه ۴ پاسخ است. صفحه ۶۵ کتاب منطق

از ضروب مختلف شکل اول، فقط چهار ضرب نتیجه‌ی قطعی دارند و از میان این چهار ضرب، فقط ضرب اول است که نتیجه‌ی آن بدیهی است.

۲۴۳- گزینه ۱ پاسخ است. صفحه ۸۸ کتاب منطق

حد وسط در مقدمه‌ی اول «از ماست» و در مقدمه‌ی دوم «ماست» است؛ پس حد وسط در دو مقدمه عیناً تکرار نشده است؛ پس قیاس اشکال در صورت دارد و مغالطه به حساب می‌آید.

۲۴۴- گزینه ۱ پاسخ است. صفحه ۸۱ کتاب منطق

برای شناخت بهتر صنایع منطق باید بتوان ماده‌ی قضایا را به نحو دقیق تشخیص داد. بعد از آن است که می‌توان با دقت در قضایا، نوع استدلال را پیدا کرد.

۲۴۵- گزینه ۲ پاسخ است. صفحات ۵۱، ۶۶، ۸۷ و ۸۸ کتاب منطق

اولی: قیاس شکل اول و یکی از شرایط انتاج آن، کلی بودن کبرا است که قیاس دارای این شرط نیست، پس عقیم است.

دومی: سالبه‌ی جزئی، عکس مستوی لازم‌الصدق ندارد. بنابراین هر دو مغالطه هستند.

۲۴۶- گزینه ۴ پاسخ است. صفحات ۱۷ الی ۲۰ فلسفه سوم

پیش از سقراط گروهی پدید آمدند که خود را سوفیست یعنی دانشمند می‌نامیدند. این گروه، ادراک انسان را مقیاس حقیقت و واقعیت می‌گرفتند.

۲۴۷- گزینه ۳ پاسخ است. صفحه ۱۳ فلسفه سوم

اگر رابطه‌ی علیت به اصل هستی بازگردد، در مابعدالطبیعه مورد بررسی قرار می‌گیرد و چنانچه مربوط به یکی از خصوصیات هستی باشد، جای بحث آن در علوم دیگر است.

۲۴۸- گزینه ۴ پاسخ است. صفحه ۲۳ فلسفه سوم

سقراط می‌گفت: از گشت و گذار جز این مقصودی ندارم که دیگران را متقاعد کنم نباید جسم و مال و ثروت را بر کمال نفس خود ترجیح دهند و به آنان یادآوری کنم که ثروت، فضیلت به بار نمی‌آورد بلکه از فضیلت است که ثروت و هر چه که برای فرد و جامعه سودمند است، به دست می‌آید.

- ۲۴۹- گزینه ۴ پاسخ است. صفحات ۴۴ و ۴۵ فلسفه سوم
منظور افلاطون از بی اعتباری حواس این است که ادراک حسی یک شناخت جزئی است و به خودی خود و بدون ابزار دیگری به نام قوهی عقل نمی تواند ما را به شناخت و معرفت حقیقی برساند.
- ۲۵۰- گزینه ۱ پاسخ است. صفحه ۵۵ فلسفه سوم
مراد ارسطو از علت فاعلی معمولاً آن عامل خارجی است که در حرکت و تغییر اشیا مؤثر است.
- ۲۵۱- گزینه ۱ پاسخ است. صفحه ۷ فلسفه چهارم
طرح مباحث وجودشناسی در معارف الهی، هرگز ماهیت این مباحث را دگرگون نمی کند؛ یعنی هر چند این مباحث منشأ آسمانی دارند و حاصل اندیشهی فیلسوفان نیستند اما محتوایی فلسفی دارند و مواضع نظری دین را دربارهی جهان هستی بیان می کنند.
- ۲۵۲- گزینه ۳ پاسخ است. صفحه ۲۱ فلسفه چهارم
بدیهیات اولیه نه اثبات شدنی است نه انکارشدنی؛ یعنی هر گونه تلاش در جهت اثبات عقلی یا تجربی آن، مستلزم استفاده و قبول آن است. (مانند واقعیت مستقل از ذهن)
- ۲۵۳- گزینه ۳ پاسخ است. صفحه ۳۷ فلسفه چهارم
دور مستلزم تناقض و ممتنع الوقوع شدن است؛ زیرا در تحلیل عقلی به تقدم شیء بر نفس خویش می انجامد؛ یعنی یک موجود هم علت خودش باشد و هم معلول خود و این غیر ممکن است.
- ۲۵۴- گزینه ۴ پاسخ است. صفحه ۳۵ فلسفه چهارم
تسلسل یعنی زنجیره ای از علل غیر متناهی.
- ۲۵۵- گزینه ۱ پاسخ است. صفحات ۶۷ و ۶۸ فلسفه چهارم
معتزله اگر در قرآن و حدیث چیزی می یافتند که نمی توانستند آن را با عقل خود تطبیق کنند، انکارش می کردند.
- ۲۵۶- گزینه ۳ پاسخ است. صفحه ۶۱ کتاب فلسفه چهارم
به اعتقاد ابن سینا، علم واقعی به هر شیء علم به حقیقت آن شیء یعنی رابطهی وجودی آن با وجود مطلق و لایتناهی مبدأ کل جهان هستی است.
- ۲۵۷- گزینه ۱ پاسخ است. صفحات ۷۸ و ۷۹ فلسفه چهارم
شیخ اشراق از قاعدهی امکان اشرف به این نتیجه می رسد که ممکن اشرف، مقدم و قبل از ممکن غیر اشرف موجود می شود.
- ۲۵۸- گزینه ۲ پاسخ است. صفحات ۱۰۲ و ۱۰۳ فلسفه چهارم
این بیت بیانگر نظریهی تشکیک وجود است که بیانگر این مطلب است که همان حقیقتی که باعث وحدت و یگانگی موجودات است (وجود)، عامل تنوع بی شمار موجودات است (به واسطهی اختلاف در درجات خود).
- ۲۵۹- گزینه ۴ پاسخ است. صفحه ۱۰۷ فلسفه چهارم
آن چه از نظر منطقی بر موضوع خود حمل می شود، عرض است نه جوهر.
- ۲۶۰- گزینه ۱ پاسخ است. صفحات ۱۱۷ الی ۱۱۹ فلسفه چهارم
به نظر علامه طباطبایی^(۵)، قاعدهی کلی علیت برای اولین بار به وسیلهی علم حضوری به رابطهی وجوددهندگی نفس با احوال درونی خود و تبدیل آن به علم حصولی (با انعکاس در ذهن) شکل می گیرد.

روان شناسی

- ۲۶۱- گزینه ۱ پاسخ است.
گاهی فرد برای رسیدن به هدف با مانع یا موانعی روبه رو می شود ولی چون هدف برای او مهم است، سعی می کند مانع یا موانع پیش روی را بردارد. در این شرایط، با مقاومتی که از خود نشان می دهد، موانع پیش روی را برداشته و بر شرایط مسلط می شود.
- ۲۶۲- گزینه ۲ پاسخ است.
سلامت روانی از قابلیت فرد در ایجاد ارتباط موزون و هماهنگ با دیگران و توانایی در تغییر و اصلاح محیط اجتماعی خویش و حل مناسب و منطقی تعارض های هیجانی و تمایلات شخصی خود ناشی می شود.
- ۲۶۳- گزینه ۳ پاسخ است.
عبور از حافظهی حسی به حافظهی کوتاه مدت نیازمند توجه و همچنین عبور از حافظهی کوتاه مدت به حافظهی بلند مدت نیازمند تمرین و تکرار است.
- ۲۶۴- گزینه ۳ پاسخ است.
با توجه به تصویر داده شده، لوب پیشانی (شماره ۳) مربوط به برنامه ریزی حرکات، جنبه هایی از حافظه و بازداری از رفتار نامناسب است.
- ۲۶۵- گزینه ۴ پاسخ است.
قشر خاکستری آهیانه ای در ارتباط دادن اطلاعات بینایی و فضایی نقش دارد.

۲۶۶- گزینه ۱ پاسخ است.

ادراک اشکال پیچیده در منطقه‌ی گیجگاهی تحتانی و ادراک رنگ در منطقه‌ی چهارم بینایی صورت می‌گیرد.

۲۶۷- گزینه ۱ پاسخ است.

در دوره‌ی مافوق قراردادی که بالاترین رشد استدلالی اخلاقی است، اصول اخلاقی به خودی خود مهم هستند؛ هر چند که ممکن است با استانداردهای رایج فردی و اجتماعی هم مطابقت نداشته باشند.

۲۶۸- گزینه ۲ پاسخ است.

تغییرات بدنی برای دختران در مقایسه با پسران، یک تا دو سال زودتر اتفاق می‌افتد؛ بدین ترتیب، دختران و پسران در سنین یکسان، تحولات و تغییرات بدنی متفاوتی را تجربه می‌کنند.

۲۶۹- گزینه ۲ پاسخ است.

دوزبانگی اولیه، توانایی شناختی کودکان (حافظه، حل مسئله، خلاقیت و...) را افزایش می‌دهد.

۲۷۰- گزینه ۴ پاسخ است.

یکی از خصوصیات مهم شناختی در دوره‌ی کودکی اول، خودمرکزی است.

۲۷۱- گزینه ۱ پاسخ است.

دو سال اول زندگی را دوره‌ی طفولیت می‌نامند که یکی از دوره‌های رشد است و سریع‌ترین تغییرات در آن زمان اتفاق می‌افتد.

۲۷۲- گزینه ۴ پاسخ است.

در مرحله‌ی جنینی (از هفته‌ی هشتم تا زمان تولد) سیستم عصبی مرکزی، ماهیچه‌ها و استخوان‌ها رشد سریعی دارند و اندام تولیدمثل نیز در این مرحله ظاهر می‌شود.

۲۷۳- گزینه ۳ پاسخ است.

کودکان در دوره‌ی شناختی پیش‌عملیاتی (دو تا هفت‌سالگی) خودمرکزبین هستند؛ یعنی تصور می‌کنند دیگران نیز دنیا را مانند آنان می‌بینند.

۲۷۴- گزینه ۴ پاسخ است.

هر نسلی به شیوه‌ی خودش رشد می‌کند و هر نسلی دنیا را برای نسل بعدی تغییر می‌دهد؛ این جمله بیانگر این نکته است که رشد، تحت تأثیر زمینه‌ها و شرایط تاریخی- فرهنگی قرار دارد.

۲۷۵- گزینه ۲ پاسخ است.

اینکه ما انسان‌ها در جنبه‌های بسیاری از رشد شبیه یکدیگر هستیم، نشان‌دهنده‌ی این نکته است که وراثت، خصوصیات مشترکی را در برنامه‌ی زیست‌شناختی و طبیعی رشد ما قرار داده است.

۲۷۶- گزینه ۱ پاسخ است.

این فرضیه که استعمال دخانیات باعث بروز بیماری‌های جسمانی می‌شود را نمی‌توان از طریق وادار کردن افرادی به استعمال سیگار و افراد دیگری را به عدم استفاده از سیگار انجام داد و سپس به بررسی فرضیه‌ی مذکور پرداخت؛ لذا باید گفت که بررسی این گونه فرضیه‌های روان‌شناختی صرفاً از طریق روش همبستگی صورت می‌پذیرد.

۲۷۷- گزینه ۴ پاسخ است.

یکی از انتقادات اساسی که بر رویکرد انسان‌گرا وارد شده است این است که نظریه‌ها در این رویکرد به گونه‌ای معرفی می‌شوند که امکان تأییدپذیری آن‌ها نمی‌باشد.

۲۷۸- گزینه ۳ پاسخ است.

یکی از مشکلاتی که روان‌شناسی شناختی با آن مواجه است، بررسی پدیده‌هایی است که امکان بررسی و مشاهده‌ی مستقیم آن‌ها وجود ندارد.

۲۷۹- گزینه ۴ پاسخ است.

رویکرد در روان‌شناسی، راهی برای توضیح و تبیین رفتار و روش‌ها و شیوه‌هایی است که بتوان از طریق آن، رفتار را بررسی نمود.

۲۸۰- گزینه ۲ پاسخ است.

براساس رویکرد روان‌کاوی، اگر نیاز کودک به تغذیه ارضا نشود، ممکن است در زندگی بزرگسالی از طریق فعالیت‌های روانی هم‌چون وابستگی بیش از اندازه به دیگران، کمبود و عدم ارضای دهانی خود را نشان دهد.